

AMERICAN JOURNEY

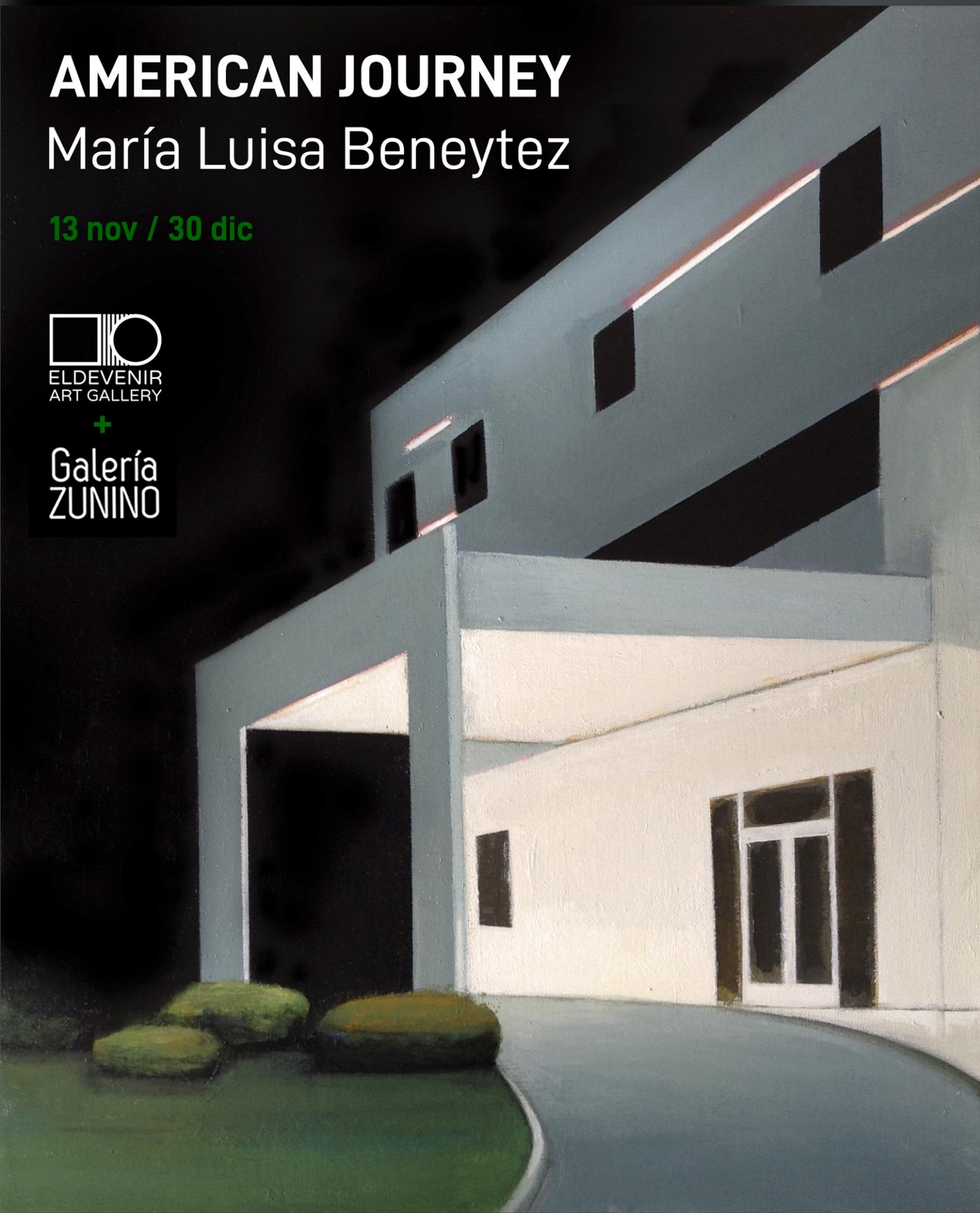
María Luisa Beneytez

13 nov / 30 dic



+

Galería
ZUNINO





Galería
ZUNINO

DOSSIER: **"AMERICAN JOURNEY"**

ARTISTA: **María Luisa Beneytez**

13 noviembre / 30 diciembre 2021

pág.

<input type="checkbox"/> Texto Regina Pérez Castillo	03
<input type="checkbox"/> Obras	04
<input type="checkbox"/> Biografía	21
<input type="checkbox"/> Selección de entrevistas	24

AMERICAN JOURNEY o el escaparate del éxito

por Regina Pérez Castillo.

En el fondo se las veía con la costumbre norteamericana de mejorar el lugar en que se vive, construir una casa, engordar en ella y morir.

Los desnudos y los muertos (1948).

Norman Mailer

Ningún ser vivo habita los paisajes de *American Journey*. Sencillamente no hay oxígeno en ellos. Al igual que ocurre en los horizontes de Chirico, los escenarios urbanos que María Luisa Beneytez recrea en esta exposición no relatan un verdadero fluir vital, sino un concepto que es a la vez idealizado y desacralizado: el sueño norteamericano.

De este modo, la artista nos ofrece fragmentos visuales de vecindarios estadounidenses, porciones de casas ideales y Chevrolets *Bel Air*. Nos asomamos a estos barrios como paseantes cotidianos, *flâneurs* que disfrutan de la carcasa decorativa que ofrece la americanidad. Estas obras nos interrogan, precisamente, sobre esa manera de construir un imaginario, un estereotipo estético que está indisolublemente ligado a un claro ideal político-social: la brillante oportunidad de prosperar y tener éxito para lograr la movilidad social hacia arriba, más arriba, hasta el cielo... Los hogares y coches norteamericanos no dejan de ser la prueba pública, el testimonio vecinal de que, ¡SÍ! El éxito se ha alcanzado.

Muchas de las vistas que nos ofrece Beneytez nos resultan familiares (aunque la "way of life" española poco tenga que ver con esta). La artista elige, qué duda cabe, puntos de vista tremendamente cinematográficos, aproximándose al trabajo de artistas como Edward Hopper o Nigel Van Wieck, aunque no debemos pasar por alto que, a diferencia de estos, María Luisa no está interesada en la solitaria figura humana, sino más bien, en el desolado y silencioso escaparate del éxito. Y con esa visión cinematográfica, la artista regresa al cliché y a la construcción de este a través de grandes producciones para la pequeña y la gran pantalla que hablan de la fabulosa experiencia de crecer profesional y personalmente en un país lleno de oportunidades y libertad.

La arquitectura de madera modular con la que se construyen la mayor parte de los hogares norteamericanos, la reiteración de unas formas, de una geometría muy concreta protagonizada por un cuerpo cuadrangular (el alzado de la casa) y un remate triangular (los techos a dos aguas) convierten el sueño en una cuestión estandarizada, cercana a la uniformidad totalitaria. Alcanzar las metas se traduce entonces en la disolución de una identidad propia, en la homogeneización dentro de una clase social: la media pudiente que absorbe al individuo convirtiéndolo así en un producto publicitario más.

En los paisajes de María Luisa Beneytez no puede existir la vida porque la vida ocurre en otros lugares. Quizá en otros vecindarios más desfavorecidos en los que no hay triunfadores sino supervivientes, casas ajardinadas sino hogares de acogida, en los que el error, la imperfección y la improvisación todavía caben.



Mulholland Drive, 2021

Acrílico sobre lienzo , 46 x 38 cm. 550 €



LA, 2021

Acrílico sobre lienzo , 50 x 61 cm. 725 €



Vigilant, 2021

Acrílico sobre lienzo , 46 x 38 cm. 550 €



Neighborhood n°1, 2021

Acrílico sobre lienzo , 61 x 50 cm. 720 €



Neighborhood n°2, 2021

Acrílico sobre lienzo , 61 x 50 cm. 720 €



The waiting room, 2020

Acrílico sobre lienzo , 46 x 38 cm. 550€



Over the railing, 2021

Acrílico sobre lienzo , 33 x 24 cm. 425 €



Tense Quiet, 2021

Acrílico sobre lienzo , 97 x 73 cm. 1.200 €



Nomad Life, 2021

Acrílico sobre lienzo, 80 x 65 cm. 950 €



Suburbs, 2021

Acrílico sobre lienzo, 73 x 60 cm. 875 €



Uphill, 2021

Acrílico sobre lienzo, 40 x 40 cm. 500 €



Dead End, 2021

Acrílico sobre lienzo, 27 x 22 cm. 380 €



California Dreamin' n11, 2020. María Luisa Beneytez
Acrílico sobre lienzo, 100 x 81 cm. 1.200 €



California Dreamin' n10, 2020. María Luisa Beneytez

Acrílico sobre lienzo. 54 x 65 cm. 800 €



California Dreamin' n14, 2020. María Luisa Beneytez

Acrílico sobre lienzo, 61 x 73 cm. 875 €



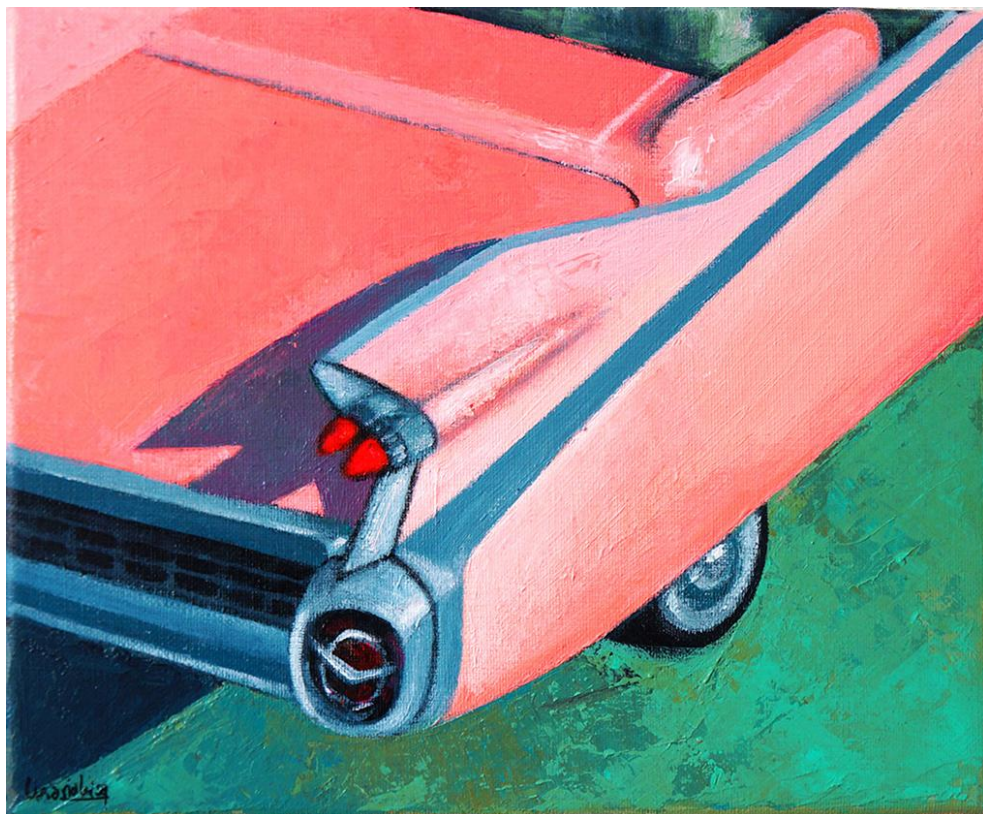
California Dreamin' n5, 2019. María Luisa Beneytez

Óleo sobre lienzo, 61 x 50 cm. 725 €



California Dreamin' n15, 2019

Acrílico sobre lienzo, 40 x 50 cm. 500 €



California Dreamin' n6, 2019

Acrílico sobre lienzo, 27 x 22 cm. 350 €



California Dreamin' n8, 2020
Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm. 1.100 €



California Dreamin' n2, 2019

Acrílico sobre lienzo , 27 x 22 cm. 350 €



California Dreamin' n4, 2019

Acrílico sobre lienzo , 33 x 24 cm. 350 €



Old factory, Old car, 2020
Acrílico sobre lienzo , 72 x 60 cm. 720 €



California Dreamin' n1, 2019
Acrílico sobre lienzo, 32 x 23 cm. 350 €

María Luisa Beneytez (Sevilla, 1980)

2003. LICENCIATURA EN BELLAS ARTES. Especialidad de Pintura. Facultad Santa Isabel de Hungría. Universidad de Sevilla

2008. TÍTULO DE DOCTORA EN BELLAS ARTES con la calificación de sobresaliente cum laude.



Exposiciones Individuales

2021. American Journey, Eldevenir Art Gallery, Torrox, Málaga. Colaboración Eldevenir + Galería Zunino.

2020. California Dreamin', Galería Zunino, Sevilla

2019. GirlPower, proyecto junto a Julio Serrano. Galería Zunino, Sevilla

2017. Me & Myself, Galería Zunino, Sevilla.

2016. Party, Bald Monkey, Sevilla.

2015. Just People, proyecto junto a Sergio Pavón. La Galería Roja, Sevilla.

She loved crimes so much that she became one, La Seta coqueta, Sevilla.

2014. Pin ups, Dilema, Sevilla.

2013. Good girls go to heaven, bad girls go everywhere, Red House, Sevilla.

2012. Encuentros y Desencuentros. La Pincelada, Sevilla.

2010. Exposición individual en la sala de exposiciones de RTVA en Sevilla

2005. Exposición individual en la sala de la asociación cultural sevillana Abu Al-Qasim durante el mes de octubre

2004 -05. Exposición individual en "Ánima", del 14 de diciembre al 8 de enero.

Exposiciones colectivas

2021. Feria Lucca Art Fair, Lucca, Italia, Virtual

2020. Naturaleza Humana y otros animales, exposición virtual organizada por Galería Impulso, Querétaro, México

Interpaisajes, Galería Eldevenir y Galería Zunino, Virtual, Málaga y Sevilla.

Vandelvira en Úbeda, Centro Cultural Hospital de Santiago, Jaén.

2018. De lo Oriental, Galería Zunino, Sevilla.

5º Aniversario, La Galería Roja, Sevilla.

Día-D, Galería Zunino, Sevilla.

2017. Dos cifras, Un gato en bicicleta, Sevilla.

¿Qué he hecho yo para merecer esto?, Galería Zunino, Sevilla.

Works on paper, 50 papeles y un pisapapel, Galería Zunino, Sevilla.

2016. Wearefair, Zunino Shop & Gallery, Madrid.

7 Vírgenes Vol. II, Un Gato en Bicicleta/ La Seta Coqueta, Sevilla.

NOOK Escondite de Creación, Zunino Shop & Gallery, Málaga.

Libros Intervenidos, Magnética, Sevilla.

2015. En azúcar de Sandía, Jerez de la Frontera, Cádiz.

Qué ven mis ojos, Espacio Magnética, Sevilla.

Blurfair, Zunino Shop & Gallery, Sevilla.

Take Away, Espacio California, Sevilla.

2014. II Certamen de Arte Emergente, La Galería Roja, Sevilla.

El tamaño no importa, Un gato en Bicicleta, Sevilla.

2013. Diálogos de piedra y agua. Museo de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

II Salón Internacional de Mujeres Artistas, Granada.

Fiarte 4ª Edición, Granada.

Lo mejor de cada casa, No-Lugar Art Company, Sevilla.

Plato del Día, Red House, Sevilla.

I Certamen de Arte Emergente, La Galería Roja, Sevilla.

2012. Salón Internacional de Mujeres Artistas. Maracena, Granada.

Fiarte 3ª Edición. Feria Internacional de Arte de Churriana de la Vega, Granada.

Exposición colectiva en Galería Emma, Madrid.

Exposición internacional de Minicadros, Córdoba.

Salón de Otoño. Galería Emma, Madrid.

Exposiciones Individuales

2011. Exposición colectiva en No-Lugar Art Company. Sevilla

2009-10. Proyecto artístico "Los paisajes de la sal" con el grupo de investigación "El observatorio del paisaje" subvencionado por la Universidad de Sevilla y en colaboración con el Parque Natural Bahía de Cádiz.

Intervención en I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Granada.

2006. Exposición colectiva de paisaje con motivo de la II Beca de paisaje de Villanueva del Trabuco en colaboración con la Universidad de Granada y celebrada en la Corrala de Santiago (Granada) durante el mes de mayo.

2003. Exposición colectiva itinerante por varias localidades del Aljarafe y edición de catálogo con motivo de la rehabilitación del Corredor Verde del Guadiamar, puesta en funcionamiento por la Facultad de Bellas Artes en colaboración con la Delegación de Medioambiente durante los meses de abril y mayo

2002. Exposición colectiva en espacio artístico "Luna". Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

Selección de entrevistas

"Imágenes (soñadas) de California" por Juan Bosco

https://www.diariodesevilla.es/ocio/maria-luisa-beneytez-california-dreamin_0_1525348057.html

"La galería Zunino se reinventa en plena pandemia" por Marta Carrasco

https://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-galeria-zunino-reinventa-plena-pandemia-202011150839_noticia.html

"Dinamismos y necesidades" por Patricia Bueno del Río

<https://www.pressenza.com/es/2020/12/dinamismos-y-necesidades-la-fantasia-inconsciente/?fbclid=IwAR22Cq5JkPkK1pUmoVov0WrZgnhhpJ-Yfv4>
<https://www.pressenza.com/es/2020/12/dinamismos-y-necesidades-la-fantasia-inconsciente/?fbclid=IwAR22Cq5JkPkK1pUmoVov0WrZgnhhpJ-Yfv4P1I0kv00B0Q5WXNcjTTXCa28P1I0kv00B0Q5WXNcjTTXCa28>

"María Luisa Beneytez, "Antes pintaba con miedo, ahora no" por Dani López García

<http://maasaimagazine.com/maria-luisa-beneytez/>

"Cuando te enfrentas a tu obra el sufrimiento es una realidad" por Fede Durán

https://www.diariodesevilla.es/entrevistas/enfrentas-obra-sufrimiento-realidad_0_885511458.html

Precios sin IVA.

Toda las obras van acompañadas del certificado de originalidad.

No dude en contactar para más información.



Dirección: Avenida Isaac Albéniz, 3. 3º A1. 29770 Torrox (Málaga)

Nuestra web: <https://www.eldevenirartgallery.com/>

Contacto: eldevenir@gmail.com + 34 620565813

¿Ya nos sigue en redes sociales?

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/eldevenir/>

TWITTER: https://twitter.com/_eldevenir

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/eldevenirart>

