

NOCTURNOS

CAC Vélez-Málaga

del 6 de abril al 2 de junio de 2024



Galería
ZUNINO

ARTISTAS

1. Luis Acosta (Mijares, Ávila, 1952)
2. Ángel Alen (Sevilla, 1974)
3. Olga Albillos (Sevilla, 1991)
4. Rafael Alvarado (Málaga, 1957)
5. Magdalena Bachiller (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1963)
6. Fernando Bayona (Montizón, Jaén, 1980)
7. María Luisa Beneytez (Sevilla, 1980)
8. Lourdes Campos (Córdoba, 1990)
9. María Cañas (Sevilla, 1972)
10. Diego Cerero Molina (Valverde del Camino, Huelva, 1987)
11. Fátima Conesa (Algeciras, Cádiz, 1977)
12. Alba Cortés (Cáceres, 1991)
13. Jesús Chacón (Marbella, Málaga, 1975)
14. Noelia García Bandera (Málaga, 1974)
15. Rafael Jiménez (Córdoba, 1989)
16. Ana Jonsson (Skelleftea, Suecia, 1961)
17. Veredas López (Sevilla, 1982)
18. Victoria Maldonado (Málaga, 1989)
19. Marisa Mansilla (Granada, 1972)
20. Rodrigo Martín Freire (Sevilla, 1975)
21. Ruth Morán Méndez (Badajoz, 1976)
22. Juanma Moreno Sánchez (Alcalá la Real, Jaén, 1986)
23. Sebastián Navas (Málaga, 1959)
24. Óscar Ortiz Marzo (París, 1975)
25. Ángel Pantoja (Sevilla, 1966)
26. Rocío Rivas Gaviño (Marbella, Málaga, 1981)
27. Cayetano Romero (Palos de la Frontera, Huelva, 1960)
28. Bea Sánchez (Jaén, 1986)
29. Irene Sánchez Moreno (Granada, 1983)
30. José Antonio Vallejo (Madrid, 1984)
31. José Luis Valverde (Málaga, 1987)
32. Simon Zabell (Málaga, 1970)
33. Jesús Zurita (Ceuta, 1974)

NOCTURNOS DE ARTISTA. ARTISTAS NOCTURNOS.

Breve preámbulo.

Noche, nocturnidad, noctámbulo, noctívago. La relación del arte y los artistas con la noche, en tanto que ámbito de realidad y de trabajo o en cuanto que espacio simbólico, se despliega en dos vertientes: una vital, autorreferencial y otra metafórico-temática.

Vertientes que a veces confluyen y en ocasiones divergen, aunque siempre se entrecruzan en el mismo o en contrario sentido. En ese primer ámbito, por un lado, el caer de la noche acalla las distracciones y ajetreos que conlleva el día, permitiendo el silencio que requiere la concentración en el trabajo. Por otro, la noche aparece cual fuente de tentaciones que separan al creador de su íntimo laborar.

La noche es también fuente inagotable de asuntos y argumentos: desde los epítomes de la soledad o la introspección espiritual hasta manifestación luminosa de las excrecencias de la vida alegre y fútil. Los ejemplos que se pueden traer hasta estas páginas son innumerables y plasmar unos u otros en un texto depende de los intereses de quien lo suscriba, desde las místicas y silentes representaciones de George de La Tour hasta los mundanos y urbanos desamparos que reflejan algunas obras de Edward Hopper. Nos quedamos, puestos a elegir, con un poco conocido lienzo que plantea ciertas conquistas e incertidumbres en muchos de los campos antes expuestos.

Bien es sabido que, aunque sea menos conocido, Daniel Vázquez Díaz produjo un número limitado de obras durante su primera estancia parisina en las que asimilaba la dicción modernista, con resabios postimpresionistas, costumbristas, donde la cartelería de Toulouse-Lautrec se dejaba sentir, producción que poco tendría que ver con la que posteriormente le concediera fama internacional. Esa obra es *Aves nocturnas*, lienzo de breves dimensiones pintado en 1907. Lo protagonizan dos mujeres primorosamente ataviadas, tras las cuales, sobre un vibrante fondo azul, cruza la escena un cansado hombre anuncio que publicita un mensaje incomprensible. ¿Vuelven de fiesta o salen en busca de esta? ¿Sonríen, alegres, o son muecas de cansancio lo que muestran? Una de ellas entorna los ojos de su pálido y demacrado rostro, deslumbrada por la luz. ¿Fulgor de un nuevo día que las sorprende o iluminación nocturna que anticipa una vida otra? Nunca lo sabremos con certeza. Recuérdese que en la ciudad de la luz, que había ido

progresivamente cambiando durante el siglo XIX en el alumbrado público las luces de gas por las eléctricas, se habían alzado no pocas voces disconformes por eliminar una iluminación cálida por otra de tonalidades más brillantes y frías. Los impresionistas y postimpresionistas supieron plasmar esa nueva vida urbana y doméstica, con sus luces, brillos y sombras, como quedó plasmado en la interesante exposición *Electric Paris*, que se desarrolló en el Sterling and Francine Clark Art Institute de Massachusetts hace ahora una década.

Artistas y lenguajes.

Una selección de artistas tan amplia como esta, más allá de suponer una mayor complejidad para quien aborda un texto que la cohesione, permite evaluar con mayor perspectiva las derivas por las que transita la creación andaluza y española en la actualidad. Una selección de amplio espectro, treinta creadores, entre la que podemos discernir distintas líneas de actuación.

Una de ellas podría quedar definida bajo el lema ***La mirada nocturna a la arquitectura***, puesto que ello, lo edilicio, cobra una dimensión distinta con la luz artificial. **Ángel Alén**, a partir de fotografías que reinterpreta mediante el dibujo, nos lo muestra en *Fala Oporto*, retablo cromático. En un mismo rango plástico pero a una considerable distancia en lo conceptual, **Fernando Bayona**, eliminando el habitual registro de la presencia humana, capta en Motel Capri exterior una realidad edilicia de la serie *Out of the blue*. Dentro de una mirada topográfica, híbrida, **Luis Acosta**, edifica una instalación –*La larga noche de Miguel Fisac*– que se detiene en la forma y en su correlación con respecto al espacio. **María Luisa Beneytez**, en *Holy Night*, aporta una mirada superficialmente más ingenua, uniforme, en torno a una arquitectura idílica pero que esconde en su interior acontecimientos que, como espectadores, se nos son hurtados. *Deriva*, de **Rafael Alvarado**, obra de largo proceso creativo, demuestra que los registros de la pintura constructiva aprehendidos en los proteicos años 80 vuelven a emerger, de complejas formas, pinceladas empastadas y cromatismos contenidos.

Son las sombras campo propicio para la subversión de los pulsos de la cotidianidad. En ellas se descubren lo que podríamos denominar Los fantásticos mundos en la noche. Siguiendo los preceptos de la fotografía escenificada, *la mise en scene* de **Jesús Chacón** en *In-comunicados*, saca al exterior la domesticidad, haciendo del

acontecimiento habitual un hecho excepcional remarcando la casuística que lo provoca mediante el misterio. **Lourdes Campos** hace transitar sus imágenes por la lábil frontera que separa lo natural de lo artificial. *Yoru*, tras una apariencia estética amable, esconde algo siniestro y extraño. Festival cromático, lúdico, es el que **José Antonio Vallejo** despliega, en *Es lo que queremos ver*, mundos fantásticos, sexualmente sugerentes, desvelados e imaginativos que, desde el punto de vista de la construcción pictórica, subvierten directrices de la ortodoxia. *Ficus*, de **Óscar Martín Marzo**, con el gran árbol hispalense del interior del atrio de la trianera iglesia del convento de San Jacinto transformado en el *Árbol del Ahorcado*, territorio imperecedero donde habitan Peter Pan y los Niños Perdidos. Cual luciérnaga, el anónimo personaje del óleo de **Diego Cerero** se siente atraído por una bombilla incandescente, ajena al ridículo que supone la situación e inconsciente del peligro que ello conlleva.

En la lírica profundidad de los oscuros universos se mueven las obras de **Ruth Morán** y de **Simón Zabell**. La creadora extremeña continúa en su feraz línea de suspender universos sobre la oscuridad de lo eterno, que en un principio evocaban elementos fitomorfos o textiles, y que han evolucionado hacia evocadoras constelaciones en las que se reflexiona sobre la tensión entre vacío y presencia. Mientras, Zabell, fusiona bajo estructuras poéticas y pautadas los cielos del Pacífico con las últimas composiciones musicales de la Familia Real de Hawai'i, durante su declive y desaparición. **Marisa Mancilla**, con las debidas singularidades, podría ser encuadrada dentro de este mismo y artificial marco. Desde la luminosidad y la geometría compleja de la naturaleza, elabora tramas y ságomas regulares que, al desplegarse, se van desconfigurando, descomponiendo, desvaneciendo. El tondo *Todo*, de **Sebastián Navas** (ya el formato elegido refleja una complejidad en la transmisión de las intenciones del artista) se mueve entre la proyección de una constelación de estrellas florales (sobre nuestras cabezas) o una imagen cenital del suelo que con nocturnidad alumbramos para proseguir la senda (bajo nuestro pies).

Arte que mira al arte y su vicisitud, orígenes e historia: **La mirada contextual**. La auscultación de la figura del artista, la entidad de su presencia o ausencia, el reconocimiento del lugar y de la responsabilidad en sociedad, están en la génesis de *Autorretrato ausente* de **Cayetano Romero**. En dirección distinta caminan las producciones de otros creadores. El singular material –la plastilina- y el tratamiento del mismo, condiciona la mirada pictórica –entre comillas- hacia la historia del arte de **Rafael**

Jiménez en *ST (Camino rural en la Provenza de noche, Van Gogh)*, con la melancolía que hace desvanecer la fuente real en la memoria. **Ángel Pantoja**, por su parte, usa de una imagen escultórica helenística, transformada digitalmente, como excusa para arrastrar las mitologías del pasado hacia poéticas del presente.

Quizá el capítulo más extenso y con mayores ramificaciones es aquel que podríamos denominar **Espacios entre el sueño y el íncubo**. El miedo que provoca la noche supone también una sublimación de aquel y un espacio propicio para la toma de conciencia de los terrores que nos abruma. Los súcubos nocturnos de **Bea Sánchez** se manifiestan en su condición de artista-mujer y de artista-madre como una persona demediada (como los *Grano* y *Buono* de Ítalo Calvino) o, incluso, multiplicada en los diversos roles reunidos en un mismo ser complejo y agotado. La escultura en cerámica de **Anna Jonsson**, con una importante carga de denuncia de la situación de la mujer en la sociedad, siempre con una mirada irónica, descarnadamente cruel, muestra un autorretrato en conflicto entre la dictadura religiosa (chador) y la dictadura hetero-patriarcal (falo). Una mano anónima muestra el recortable de unas rosas. Algo de incomodidad se vislumbra con la actual situación social, incapaz de distinguir entre lo natural y lo artificial en *Jardín I* de **Noelia García Bandera**.

Las indefinibles, iconoclastas y protéticas video-creaciones de **María Cañas**, nos acercan a la paranoica producción de imágenes de nuestras sociedades, siempre desde una mirada desacomplejada, tan irónica como terrible, tal y como sucede en *Dios se ríe en las alturas*. El miedo a lo que ha de venir, una inteligencia artificial que transforme las relaciones humanas en satisfactorios solipsismos con la máquina, es la premisa –no ajena a cierto talante humorístico– en el lienzo de **Juanma Moreno Sánchez**.

Otro estadio lo conformarían los **Paisajes nocturnos**. Sutil, casi en un proceso de desaparición de la imagen, (al igual que hacía en *Dear Darkness*, título homónimo al del tema de P. J. Harvey de su álbum *White Chalk*) es *From the Morning*, obra de **Fátima Conesa** esta vez inspirada en el cantautor de culto Nick Drake. Trascendentes y con una gran carga pictórica son los paisajes de **Irene Sánchez Moreno**. La búsqueda de cierta sublimidad que impone barreras con respecto al espectador se manifiesta en *Hoguera en el claro*. Frente a lo anterior, **José Luis Valverde** se recrea en el detalle en *Rosario perdido*, en la anécdota pintoresca y extraña que emerge de la espesura. *Rojo*

Indio de **Alba Cortés** lanza un fogonazo de luz hacia esa realidad sólo intuida tras una oscuridad que nos rodea, para terminar descubriendo que está llena de vida.

Dentro de estos márgenes, cabría hacer un breve alto en las singularidades que presentan las obras de **Jesús Zurita** y **Magdalena Bachiller**. Tras la apariencia del detalle paisajístico, en sus obras bulle algo de orgánico, de calor sexual en blanco y negro, de lascivia morfológica en la frondosidad y en la feracidad natural.

Lo instalativo (que bien podría denominarse Instalaciones con nocturnidad) se cuela también en la selección con dos piezas de gran valía de dos autores muy concienciados con la defensa medioambiental y preocupados por la sociedad de consumo de cuyos desperdicios, de cuyos pliegues, extraen el material –físico y temático- para sus creaciones. Desde unas posiciones críticas que no excluyen ni la denuncia global de la realidad sociopolítica ni una cáustica mirada contextual hacia el entorno artístico, la obra de **Rodrigo Martín Freire** se manifiesta como un vehículo ambivalente que visibiliza los restos y los rastros de los hipertrofiados procesos de comunicación global en las actuales sociedades capitalistas. **Veredas López**, por su parte, construye con desechos atractivas estructuras morfo-cromáticas, en cuya belleza y fragilidad se encierra la superficial tragedia del discurso consumista.

Siguiendo una línea diferente dentro de ese mismo medio, **Olga Albillos**, con la instalación *Homo-Lumo*, busca la interacción de la luz artificial con la presencia humana, allí donde el espectador se descubre a sí mismo como objeto de indagación y estudio. Finaliza este texto, breve retazo inconexo de una mera aproximación a una realidad dada, en un tiempo inconcluso. Como el “tiempo disecado”, en sus propias palabras, que nos lega **Victoria Maldonado**, en sus trabajos con croché, con porcelana o cristal, retazos y huellas de cuerpos, pieles, excrecencias como en *La lágrima y el pincho: escena 1*. Con cerámica esmaltada y espejo crea **Rocío Rivas** retículas orgánicas, excrecencias prehistóricas proyectadas hacia una ficción futura. Una doble medida del tiempo, el tiempo del acto de la creación, fase medible, y el tiempo de la recepción de la obra, de su interpretación, de su viaje en solitario alejado de su demiurgo, lapso inconmensurable.

Iván de la Torre Amerighi

Málaga, marzo de 2024

ARTISTAS Y OBRAS

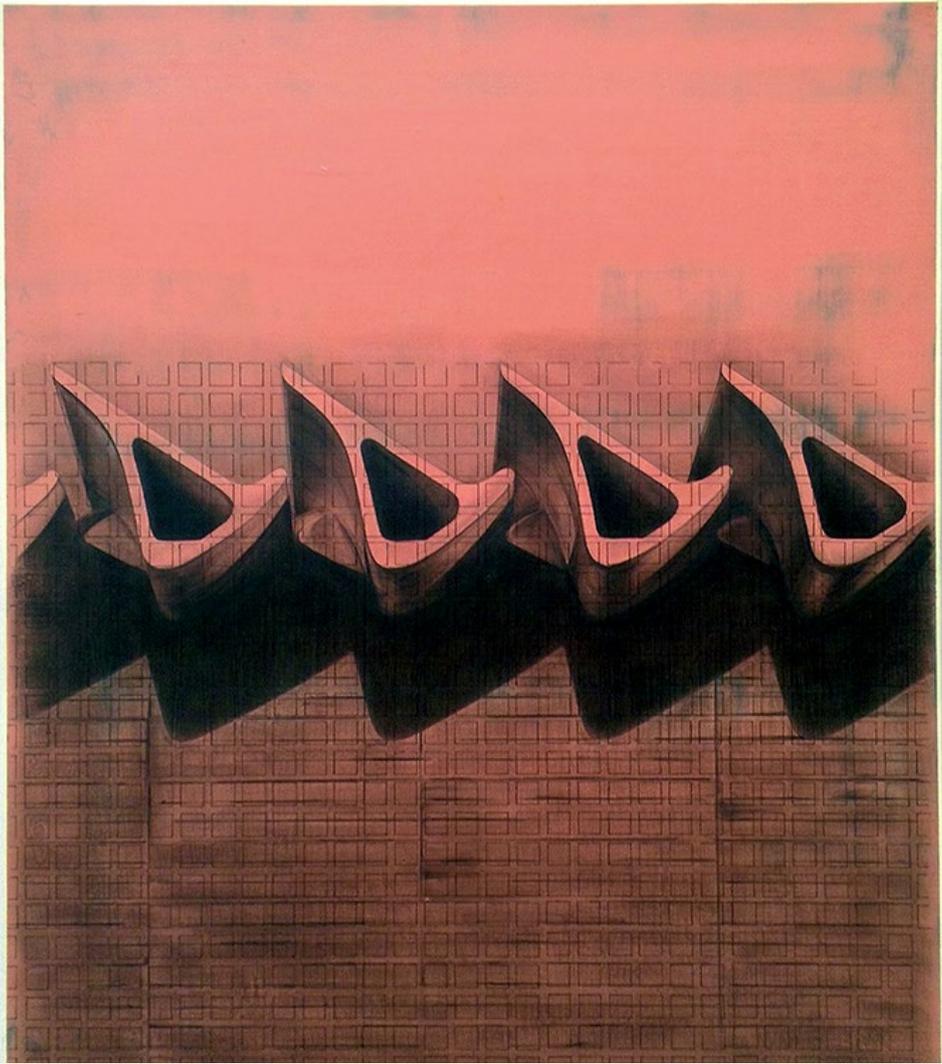
LUIS ACOSTA



Luis Acosta (Mijares, Ávila, 1952) es un artista visual afincado en Toledo. Formado en la Agrupación Gijonesa de Bellas Artes y en la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca.

Acosta lleva en activo desde mediados de los años 70 y ha colaborado con buena parte de las mejores galerías nacionales, participando en exposiciones colectivas e individuales, así como en ferias de arte contemporáneo en España y Alemania.

"En los últimos años mi obra incorpora la fascinación de los viajes. En torno al año 2006 comienzo a representar arquitecturas y también mapas, resueltos dentro de un lenguaje figurativo, respecto a etapas anteriores de conceptos arquitectónicos más abstractos. Me inspiro por un lado en las sugerencias de los edificios y arquitecturas observados en mis viajes, también reflejo los elementos peculiares del viaje mismo, como son las postales y fotografías de monumentos y arquitecturas, junto a los itinerarios de los mapas, todo ello fija el acervo de recuerdos que el viajero (turista) trae consigo; la antigua concepción del viaje como Grand Tour, formativo y transformador".





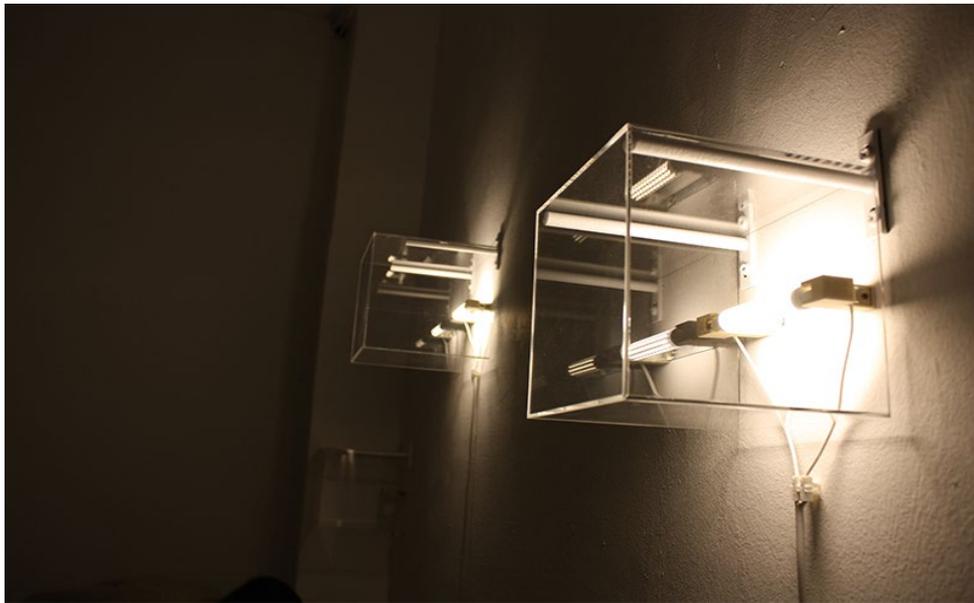
La larga noche de Miguel Fisac, 2022.
Instalación. Acrílico, grafito y tinta sobre aluminio
medidas variables
P.v.p.: 1.800 € + 400 €

OLGA ALBILLOS



Olga Albillos es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y actualmente cursa doctorado en Arte y Patrimonio

Artista instalativa, imbuida en un discurso interactivo, que se encuentra en la intersección entre Arte, electrónica e interacción. Ha participado en exposiciones colectivas internacionales como "Entre a tradição e vanguarda", en Arruda dos Vinhos, Portugal; o en nacionales como "Mar de Bronce Wuayra Escultura Líquida" en el Anticuarium de Sevilla, o en la exposición "XXVIII Certamen Europeo de Artes Plásticas" en el CICUS en Sevilla, entre otras. Además de haber dado conferencias como "Instalaciones interactivas mediante dispositivos electrónicos en el arte moderno" en el congreso internacional de Arte en la Sociedad.



HOMO-LUMO (2024)
Metacrilato, luz y circuito con Arduino.
[20 x 20 x 20 cm] x 2 unid.
P.v.p.: 2.000€



ÁNGEL ALÉN

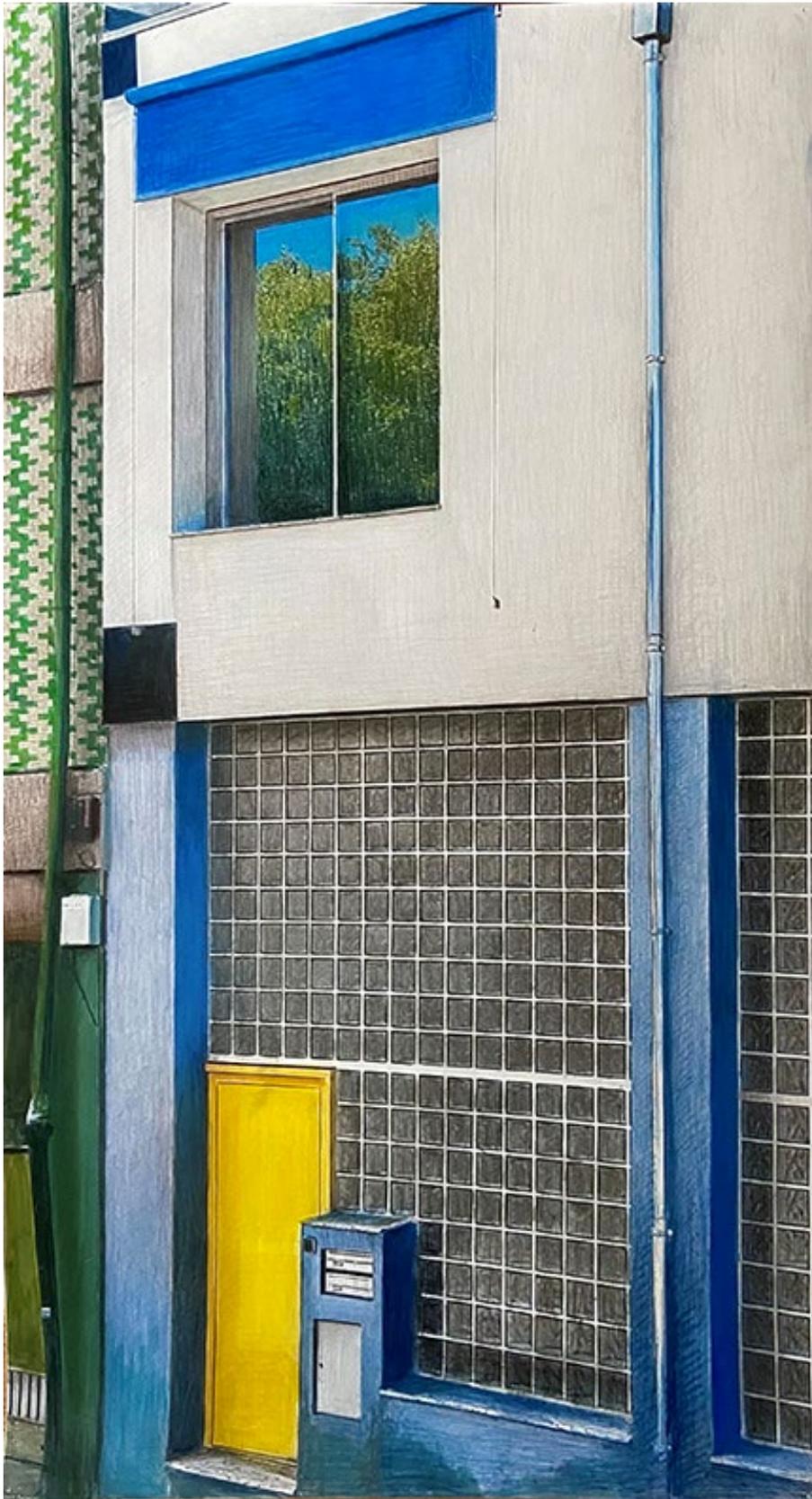


Alén es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Su método de expresión es el dibujo, utiliza múltiples técnicas (lápiz, carbón, pastel, lápiz conté, lápices de colores acuarelables, bolígrafo, tinta..).

En su obra encontramos la serie de estudios en la que su intención es la de asomarse a la intimidad del estudio de otros artistas contemporáneos (Miki Leal, Luis Gordillo, Rubén Guerrero, Santiago Ydñez..) y analizar el momento del proceso creativo de una obra con todos los elementos que la rodean.

Así mismo, desarrolla obra de pequeño formato en escala de grises en la que trabaja a partir de fotografías propias realizadas en exposiciones de fotografías (Halsman, Nicholas Nixon...) añadiendo así reflejos, sombras y elementos presentes en la exposición.

A pesar de su breve trayectoria, está representado en varias instituciones públicas, como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, la Colección de Arte del Ayuntamiento de Utrera, así como en muchas colecciones particulares españolas y extranjeras.





Ángel Añón
Calle de la
Cruz, 10
28014 Madrid

“Fala Oporto”, 2023
Lápiz sobre papel 38 x 69 cm
P.v.p.: 1.000€

RAFAEL ALVARADO



Rafael Alvarado (Málaga, 1957) es un artista plástico y pintor malagueño, ha desarrollado distintas actividades relacionadas con la educación, el arte y la cultura.

La obra de Alvarado se caracteriza por una profunda tensión expresiva desprovista de adornos y por tratar temas que afectan a la sociedad, tales como la turistificación de las ciudades, el urbanismo y la guerra.

Su obra ha podido verse en numerosas muestras individuales y colectivas en Málaga, Madrid, EE.UU.(Washington), Sevilla, Granada, Alemania (Dresde) e Italia. Actualmente está exponiendo en la ATM Gallery de Nueva York y en la Bill Brader Gallery de Miami. Ha realizado el proyecto monumental en memoria de los fallecidos en Mathausen, en el Centro Cívico (Diputación Provincial de Málaga).



Deriva, 2005-2012-2021
Óleo sobre lienzo
74 x 100 cm
P.v.p.: 3.000€

MAGDALENA BACHILLER



Magdalena Bachiller, Jerez de la Frontera (1963) licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla 1987.

Viene realizando exposiciones individuales y colectivas desde 1990 hasta la actualidad en diferentes galerías e instituciones, destacando entre ellas las siguientes: 'Ángulos paisajísticos', en la Galería Milagros L. Delicado de El Puerto de Santa María; '¿Où est le somier?', en la Galería Concha Pedrosa de Sevilla; 'Galgo contra la luz; Galgo contra la nada', en la Galería Carmen de la Calle de Jerez. 'Conversaciones con la luz; el sentido del ángulo', en la Diputación Provincial de Cádiz; 'La casa desnuda, serie completa', en el Museo Cruz Herrera de la Línea de la Concepción; entre otras.

Bachiller ha participado en diferentes certámenes, ganando el primer premio del II Certamen Nacional de Pintura Bahía de Cádiz y quedando finalista en concursos como el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa; el LXXIV Premio Nacional de Pintura José Arpa; y el Certamen Nacional de Pintura de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, siendo su obra adquirida.

Ha participado de la mano de diferentes galerías en varias ediciones nacionales de ferias de arte contemporáneo, como: 'Arte Santander', 'Valencia Art', 'Hotel y Arte' y 'ARCO' e internacionales como 'Artissima 1999' de Turín (Italia) y 'Arte Lisboa' en la capital portuguesa.



Sin título, 2020
Tinta sobre papel
100 x 70 cm
P.v.p.: 1.750 €

FERNANDO BAYONA



Fernando Bayona (Montizón, Jaén, 1980). Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Granada. Máster de Fotografía y Diseño Visual, Universidad NABA, Milán, Italia. Vive y trabaja entre Madrid y Granada.

Bayona es uno de los fotógrafos más consagrados de su generación por la calidad de su trabajo y la profundidad de las temáticas que desarrolla.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en galerías como Kir Royal, Eldevenir Art Gallery, Fernando Pradilla, Galería Zunino y Galería 6mas1, entre otras.

En cuanto a instituciones, su obra ha podido verse en el DA2 Museo Domus Artium de Salamanca, CAC Málaga, Alianza Francesa de Málaga y la Fundación Luciano Benetton, entre otras.



MOTEL, 2018
Impresión ink jet
con tintas
minerales sobre
papel
fotográfico de
algodón
Hahnemühle 325
grs
50 x 60 cm
P.v.p.: 1.800 €

Fernando Bayona
2018
Impresión ink jet con tintas minerales sobre papel
fotográfico de algodón Hahnemühle 325 grs
50 x 60 cm



María López Barrocas
2022
100 x 81 cm
P.v.p.: 1.200 €

Holy Night, 2022
Acrílico sobre lino
100 x 81 cm
P.v.p.: 1.200 €

LOU CAMPOS



Lou Campos (Córdoba, 1990), es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y posee la titulación del Máster Internacional de Fotografía Contemporánea y Proyectos

Personales de EFTI (Madrid). Premiada en diversos certámenes a nivel nacional, destacando el Premio Antonio López de Artes Plásticas y Dibujo (Tomelloso) y el Premio de Pintura Sant Marçal (Marratxí, Islas Baleares). Su obra ha sido expuesta en algunas colecciones estatales así como de ámbito privado, siendo la más renombrable su exposición individual en la Galería My Name is Lolita, dentro de la sección Off de PhotoEspaña 2019.

A través del medio pictórico, fotográfico y audiovisual, su trabajo trata de generar un diálogo con el espectador, cuestionando conceptos previamente asentados en la sociedad, tales como su posicionamiento frente al entorno natural, la sintiencia animal o las categorizaciones perceptuales contrapuestas.



Yoru
2022
Impresión ink jet con tintas minerales sobre
papel fotográfico de algodón
40 x 90 cm
P.v.p.: 400 €

Yoru, 2022
Impresión ink jet con tintas minerales sobre
papel fotográfico de algodón
40 x 90 cm
P.v.p.: 400 €

MARÍA CAÑAS



María Cañas (Sevilla, 1972) es una artista multimedia española cuya obra está cargada de ironía con un sentido crítico y contradictorio dominante en sus instalaciones y vídeos tocando los límites entre ficción y realidad.

Cañas se licenció en Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y cursó el doctorado en Estética e Historia de la Filosofía también en la hispalense. En los años 90, la andaluza comenzó a adentrarse en el ámbito artístico centrándose cada vez más en la experimentación con nuevos medios digitales y en la tradición del cine experimental found footage, coleccionando y reciclando material audiovisual existente en el mundo contemporáneo con el objetivo de cambiar su sentido hacia la sátira.



Dios se ríe en las alturas.
Vídeo. 1' 57". 2011
Edición de 5
P.v.p.: 900 €

DIEGO CERERO MOLINA



Diego Cerero Molina nace en Valverde del Camino, en 1987. Se licencia en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla en el año 2010.

Diego Cerero Molina, joven artista plástico, posee una amplia formación y una potente trayectoria, participando en numerosos proyectos individuales y colectivos a nivel nacional e internacional. Así, destaca su participación en ferias internacionales como Art Verona, Arte Fiera Bologna, Contemporary Istanbul y Young International Art Fair . Estando actualmente representado por Galleria d'arte Russo, Roma (Italia), Teodora Galerie, París (Francia), Pictrix Gallery, Lausana (Suiza), Galería Cosmos, Balneario Camboriú (SC.Brasil) y Galería Zunino, Sevilla (España).

La obra de Diego Cerero Molina se presenta como un reflejo de nuestro tiempo, denotando una mirada crítica hacia la sociedad actual. El artista utiliza la ironía como modo de denuncia social, como un elemento crítico de autoconciencia, basándose en la ironía entendida como signo de vida. En este sentido, cabe analizar la obra más allá de su experiencia individual.



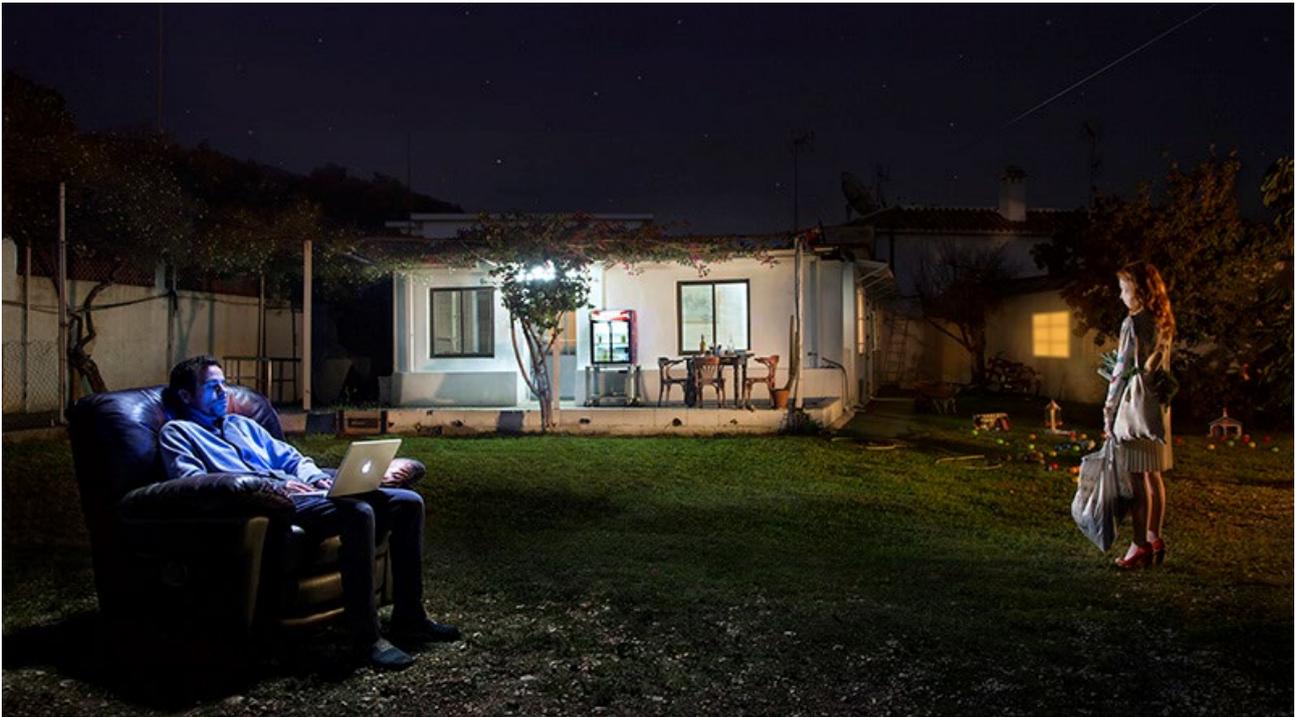
Figura atraída por la luz, 2022
Óleo sobre lino
50 x 50 cm
P.v.p.: 1.500 €

JESÚS CHACÓN



Jesús Chacón (Marbella, Málaga, 1975). Fotógrafo. De formación autodidacta inicia su trayectoria profesional a finales de los noventa. Antes de centrar su labor en la fotografía artística ha transitado por casi todos los ámbitos del mundo fotográfico (retratos, moda, publicidad, arquitectura, interiorismo,...). Ha trabajado para firmas internacionales como Red Bull, Dior o Hermès. Sus fotografías se han publicado en diferentes medios y revistas como El Mundo, El País, Absolute o Mondo Sonoro. Ha expuesto en numerosas galerías y su obra ha merecido distintos galardones, entre otros, el 1º Premio del V Premio Internacional de Fotografía Jalón Ángel y el Primer premio del International Tour Film Festival de Roma 2015.

Chacón se ha confirmado como referente dentro de su campo por sus proyectos artísticos, el tratamiento de la luz en sus imágenes y las puesta en escena que organiza para hacer realidad su peculiar forma de contar historias. Su obra busca –partiendo de una sólida experiencia técnica– retomar esa mirada inocente donde la imagen se convierte en el lugar de la luz y del instante.



IN-COMUNICACIÓN, 2010
Original Giclée. Fotografía impresa con
tintas pigmentadas sobre papel de algodón.
61 x 102 cm
P.v.p.: 1.950 €

FÁTIMA CONESA



Fátima Conesa (Algeciras, 1977) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Máster en Litografía por la Fundación CIEC.

En la obra más reciente de la artista andaluza aborda el concepto figurativo de una manera abstracta y viceversa usando técnicas pictóricas y gráficas para crear un lenguaje de signos propios en un proceso de investigación que nos lleva a la desaparición de los límites de estas dos disciplinas artísticas, en ocasiones como parte de la instalación, y en un lenguaje que se debate en la fina y poderosa línea que traza entre la figuración y la abstracción.

Se ha reconocido su trabajo en el VII Premio Certamen Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz, Premio de Grabado José Cabellero, Certamen Andaluz de Artes Plásticas, Instituto Andaluz de la Juventud, Premio Corzón XVIII Premios Nacionales de Grabado, MGEA, entre otros.



From the darkness, 2021
Técnica mixta sobre papel Canson 300 gr
150 x 98 cm
P.v.p.: 2.300 €

ALBA CORTÉS



Licenciada en la Universidad de Sevilla, donde también realizó el Máster en Arte: Idea y Producción y doctora cum laude con mención internacional por la facultad de Bellas Artes de Sevilla. Trabaja en Gelves como artista plástica. Ha sido finalista en premios como el XXXVIII Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Utrera (2017), 15º Crea Sevilla (2016), resultando premiada en certámenes como la edición XIII del Premio de Pintura Club del Arte Paul Ricard (2017), Alfonso Grosso (2016) o XLI Certamen Internacional de Pintura de Paisaje Alcalá de Guadaíra (2014), así como seleccionada en becas y convocatorias como ASECAS (CAAC, 2017), Arts Sevilla (2015 y 2017), ProjectARTE (2016) o II Beca de Paisaje Altea (2016). También ha participado en congresos internacionales sobre pintura como ICOCEP en la Universidad de Oporto (2017). Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales en espacios como la Galería Yusto/Giner, la Galería Birimbao, la Fundación Schlotter de Alicante, el espacio Santa Clara de Morón de la Frontera, el espacio Turina o el Espacio Laraña en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Tiene obra en los fondos del Museo de Santa Clara, en Zafrá, la asociación Cultural Ocio Creativo, la fundación Caixaltea o la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre otros



Rojo Indio, 2022
Óleo sobre lino
120 x 120 cm
P.v.p.: 2.500 €

NOELIA GARCÍA BANDERA



Noelia García Bandera (Málaga, 1974) es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y profesora de Fotografía Artística en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. Ha ejercido como Comisaria en diversas exposiciones apoyando siempre el arte joven. Participa en Congresos, mesas redondas y charlas como en el CAC, en la Universidad San Pablo CEU de Madrid, en la Fundación Picasso o para el Instituto Andaluz de la Mujer.

Como artista ha trabajado con la galería Alfredo Viñas con la que ha participado en diversas ferias como ARCO, FOROSUR, VALENCIA ART o ART COLOGNE. Ha expuesto en numerosas exposiciones colectivas e individuales. Destacar las becas otorgadas por INICIARTE y la Vázquez Díaz de la Diputación de Huelva y los premios como el Premio Fotografía VII Certamen Arte de Mujeres del Instituto Andaluz de la Mujer o el Premio Especial "Andalucía Joven en Formación Artística" del Instituto Andaluz de la Juventud. Su obra está en diferentes colecciones como en la del CAC Málaga, Fundación Privada Vila Casas de Barcelona y en la Diputación de Málaga.





El Jardín I, 2021
Fotografía en Papel Hahnemüle Photo Matt Fibre
70 x 70 cm
P.v.p.: 1.500 €

RAFAEL JIMÉNEZ



Rafael Jiménez (Córdoba, 1989). Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de grabado y diseño por la Universidad de Sevilla en 2012.

Inicia su trayectoria en el mundo del graffiti y el arte urbano realizando murales y participando en numerosos eventos en todo el terreno nacional, explorando diferentes lenguajes expresivos en torno a la pintura y el espacio urbano. El graffiti le lleva a Nueva York a conocer a algunos de los primeros artistas urbanos y posteriormente a una estancia con el equipo arqueológico Cuevas de Nerja en 2009. Ambas experiencias le sirven como punto de inflexión para dedicarse exclusivamente a la pintura y a la obra plástica a través de acciones, videos y proyectos, teniendo en el tiempo, su paso y huellas, la historia y la memoria como ejes de trabajo.



Rubén Jiménez
2022
"Camino rural en la Provenza de noche"
Van Gogh
Plastilina sobre papel 300 g
50x70cm

ST (Camino rural en la Provenza de noche,
Van Gogh), 2022
Plastilina sobre papel 300 g 50x70cm
P.v.p.: 975 €

ANNA JONSSON



Anna Jonsson (Skelleftea, Suecia, 1961) es una artista multidisciplinar sueca residente desde el año 1982 en Sevilla (España). Desarrolla su carrera artística en tres campos: escultura, vídeo y performance. La temática principal de sus obras son el género y la opresión de las mujeres.

Amplio es su trabajo en el campo audiovisual, centrado en la realización de videos, en los que trabaja con bailarines como Guillermo Weickert, Maria Cabeza de Vaca, Greta García Jonsson. Son numerosos los títulos y las muestras realizadas, caben reseñar su exhibición en ARCO, el Museo Nacional de Arte Reina Sofia, Espacio Simon I Patiño, La Paz Bolivia, etc

Durante estos últimos años se han mostrado en La Goldsmith University (Londres), Vox Feminae Festival (Zagreb), La Palabra Audiovisual, CAS (Sevilla), Festival Miradas de Mujer , La Casa Encendida (Madrid), Metrópolis TVE2, L'Usine Utopik, (Saint Lo), Feminisarte, Sala Berlanga (Madrid), All my independent Women (University of Leeds),

En los últimos años destaca su exposición "El tigre en mí" en el Centro de las Artes de Sevilla "Mandonas" en 13 Espacio Arte Sevilla y "Un europeo entra en el bosque" Museo de la Cerámica de Triana Sevilla



Terror Nocturno, 2010
Cerámica
44x33x12 cm
P.v.p.: 2.800 €

VEREDAS LÓPEZ



Veredas López (Sevilla, 1982). Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Veredas López ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en distintas galerías e instituciones en España.

Ha sido ganadora de diferentes premios y becas como el primer 1º premio V Premio Ibérico de Escultura. Serpa (Portugal) y el 1º premio III Simposio de Escultura en Albalate del Arzobispo (Teruel).

En su obra plasma su preocupación por el medio ambiente utilizando plástico reciclado y de desecho, con ello da rienda suelta a su imaginación creando una suerte de criaturas fantásticas.



Fighting Brothers, 2022
Plástico reciclado y led
150 x 70 x 90 cm
P.v.p.: 3.000 €

VICTORIA MALDONADO



Victoria Maldonado (Málaga, 1989) es graduada en Bellas Artes y con un máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga.

Actualmente se encuentra realizando los estudios de Doctorado por la misma facultad. Asimismo cuenta con ciclos superiores en Gráfica Publicitaria y en Ilustración por la Escuela Superior de Arte San Telmo (Málaga, 2007-2011). Pese a su juventud a participado en numerosas exposiciones y disfrutado becas artísticas, como en la reciente feria Drawing Room Madrid con la galería Yusto/ Giner (2019), ha formado parte del proyecto del Diario ABC durante la Feria Internacional Arco en Madrid (2018), en la Feria GextoArte (2017). Recibió la beca Creadores de La Térmica en Málaga (2017), fue ganadora de la Bienal de Arte de Pollença (2017), la beca de la Fundación Viana – Caja Sur en Córdoba, que también le daría la oportunidad de convertir se en Artista en Residencia en la Fundación BilbaoArte en Bilbao, España (2016), la beca INICIARTE (2014 y 2016), y la residencia y beca de la Universidad de Málaga / Real Academia de España en Roma (2014).



La lágrima y el pincho: escena 1, 2019
Porcelana, cerámica y textil
70 x 23 x 10 cm
P.v.p.: 1.350 €

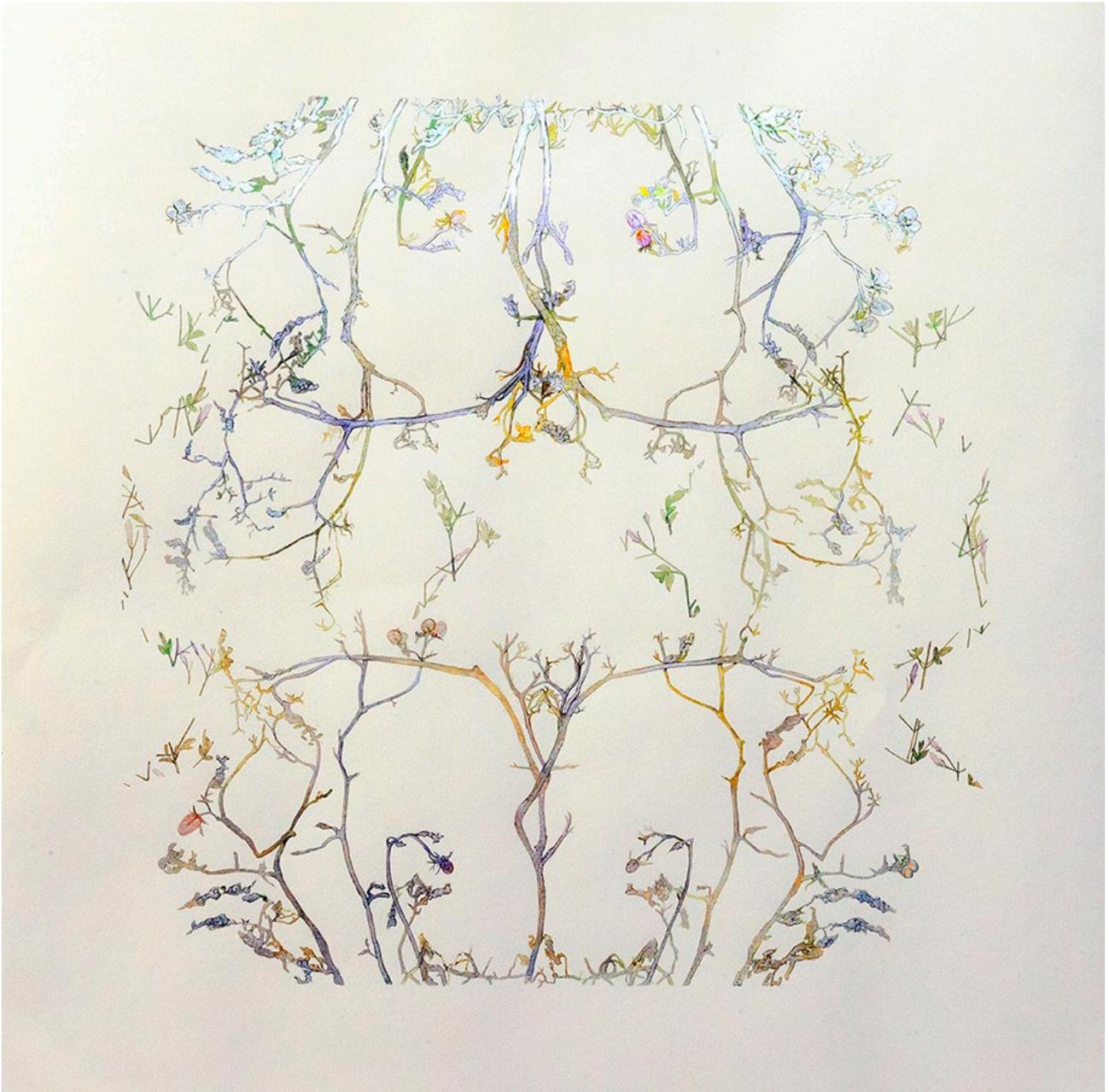
MARISA MANCILLA



Marisa Mancilla (Granada, 1972) es Licenciada en Bellas Artes. Vive y trabaja entre Granada y Lisboa.

Desarrolla sus proyectos aunando docencia y creación artística entre las facultades de Bellas Artes de estas dos ciudades y el taller de Granada.

Sus proyectos más recientes se plantean como “estudios” (en el sentido de trabajo en proceso) que reflejan la dificultad para entender -desde el estrecho margen de las relaciones humanas y el entorno más íntimo- la tempestad de lo interno. Reflexionan sobre la dificultad para enfrentar la nostalgia, la melancolía del deseo, el secreto. Plantea sus intervenciones e instalaciones como sistemas de “objetos densos” cuya función natural se pervierte para suscitar sospecha, para despertar en el espectador el reconocimiento de la violencia y la tragedia que éste hecho encierra.



Broza y reflejo 3, 2022
Acuarela tornasolada y grafito sobre papel
Fabriano Artístico 300 gr. Pieza enmarcada en madera
67 x 67 cm
P.v.p.: 1.200 €

MARTÍN FREIRE



Su trabajo parte de dos premisas fundamentales. La primera, es la investigación y el desarrollo de tácticas de intervención sobre espacios expositivos. La segunda, es el protagonismo que en su trabajo tiene la idea de proceso mediante la cual muchas obras se presentan en progreso, sin final posible.

El carácter simbólico que adquiere su trabajo nos manifiesta una visión distorsionada de lo real, recurriendo a motivos de su contexto cotidiano. Confluyen así recursos procedentes de la tramoya cinematográfica, del diseño gráfico y de la publicidad.

Ventanas que se torsionan, muros con planos fugados y perspectivas imposibles nos conducen a un cuestionamiento del hecho visual, a una relativización de los medios de comunicación y a una cínica referencia que alude a la estereotipación del lenguaje visual. Los materiales empleados por Martín Freire proceden del ámbito industrial y se componen básicamente de PVC, vinilos y adhesivos, con los que plantea un complejo discurso de alejamiento y superación que se debate entre la realidad y la representación.



"Pabellón 7", 2022
Aluminio, zinc, metal, cristal, bridas,
cinchas, soporte publicitario, leds,
plástico y luz halógena.
P.v.p.: 10.500 €

RUTH MORÁN



La artista de origen extremeño Ruth Morán es licenciada en Bellas Artes por Universidad de Sevilla. Con varias becas y galardones en su haber, ha expuesto individualmente en importantes centros de arte españoles, como el MEIAC de Badajoz, el CAAC de Sevilla o el Centro de Arte de Alcobendas y ha participado en ferias internacionales como Ch.ACO, Art Lima, ARCO, Context Art Miami, Pinta Art London, ArteBA, Los Ángeles o Berliner Liste. Sus características composiciones en blanco sobre fondo negro de vocación abstracta son resultado de la utilización de diferentes procedimientos, desde el temple vinílico y el rotulador a sus recientes papeles perforados hechos a mano, casi siempre de generosas proporciones. Ruth Morán ha evolucionado desde el empleo de tramas lineales enmarañadas de apariencia textil que ocupaban prácticamente toda la superficie compositiva a la presentación de construcciones tectónicas densamente estratificadas, más geométricas y ordenadas, gravitando sobre el espacio vacío y estableciendo un diálogo con él





"Expansión", 2015
Guache y temple vinílico sobre papel,
107 x 76 cm
P.v.p.: 3.900 €

JUANMA MORENO SÁNCHEZ



Juanma Moreno (Alcalá la Real, Jaén, 1986), Licenciado en Bellas Artes y Máster en Desarrollo de Aplicaciones para web y dispositivos móviles, pone en marcha un nuevo proceso creativo experimental, que busca explotar las posibilidades de la Inteligencia Artificial para abrir caminos en el ámbito de la expresión artística visual. Propone una nueva metodología de creación, en la que el punto de partida está en la obra reciente del autor, sobre la que una serie de redes neuronales, con diferentes capacidades, producen contenido nuevo y a la vez auto-referencial. Este resultado es re-interpretado por el artista. Este proceso “de ida y vuelta” potencia la reflexión sobre el propio lenguaje artístico, sobre el lenguaje generado por la máquina, y por la interacción entre ambos en uno y otro sentido.

En su trayectoria destacan la beca de producción The Pollock-Krasner Foundation, Nueva York , Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores, 10ª promoción, Córdoba , GlogauAIR Residence Program, Berlín y el 1er Premio “Becas Lefranc&Bourgeois de creación artística”, Granada . Ha expuesto en numerosas exposiciones individuales y colectivas y sus obras se encuentran tanto en colecciones públicas como en varias colecciones en España y Alemania.



Chat GPT soñando con sentir cosas, 2023
Óleo sobre lienzo
35 X 27 cm
P.v.p.: 680 €

SEBASTIÁN NAVAS



Sebastián Navas (Málaga, 1959) es pintor y grabador. Su trabajo más reciente se encuentra influido por la metafísica, tras haber pasado por la transvanguardia y el expresionismo alemán. Desde 1990 trabaja sobre la identidad y el vacío, indagando en la esencia del hombre y la naturaleza. El óleo está muy presente en su producción y desde hace una década la tinta china está muy presente en su obra, investigando su uso en el lenguaje pictórico contemporáneo occidental.

Es colaborador de editoriales como Siruela y Anagrama. Ha realizado exposiciones internacionales, obtenido premios a nivel nacional, y trabaja con galerías malagueñas y nacionales. Su obra se encuentra en colecciones nacionales e internacionales, así como en instituciones públicas y privadas de Málaga.

“Podríamos encontrar cierta sintonía con pintores como Luc Tuymans o Gerhard Richter. Por otra parte, está el distanciamiento, adoptando disposiciones frontales, laterales, oblicuas”

Lourdes Alda



TODO, 2022
Óleo sobre madera
Ø 60 cm
P.v.p.: 950 €

ÓSCAR ORTIZ MARZO



Óscar Ortiz Marzo (París, 1975) ostenta doble licenciatura: primero en Ciencias Biológicas y, posteriormente, en Bellas Artes, ambas en la Universidad de Sevilla. Sus obras han participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, así como han sido seleccionadas y premiadas en prestigiosos certámenes, como en el VII Concurso Nacional de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, entre otros reconocimientos a su trayectoria artística.

La obra de Óscar Ortiz, dibujos sobre papel de diversos formatos, ofrecen un paisaje diferente, casi alegórico y mítico, mediante una estética limpia, de líneas definidas de grafito, lápices de colores, acuarela y tinta. El uso del color, y la ausencia de este, delimita a la vez que permite la experimentación plástica, casi abstracta, en contraste con el realismo que caracteriza a Ortiz Marzo.



Ficus, 2023
Lápiz sobre papel
100 x 140 cm
P.v.p.: 2.500 €

Ficus, 2023
Lápiz sobre papel
100 x 140 cm
P.v.p.: 2.500 €

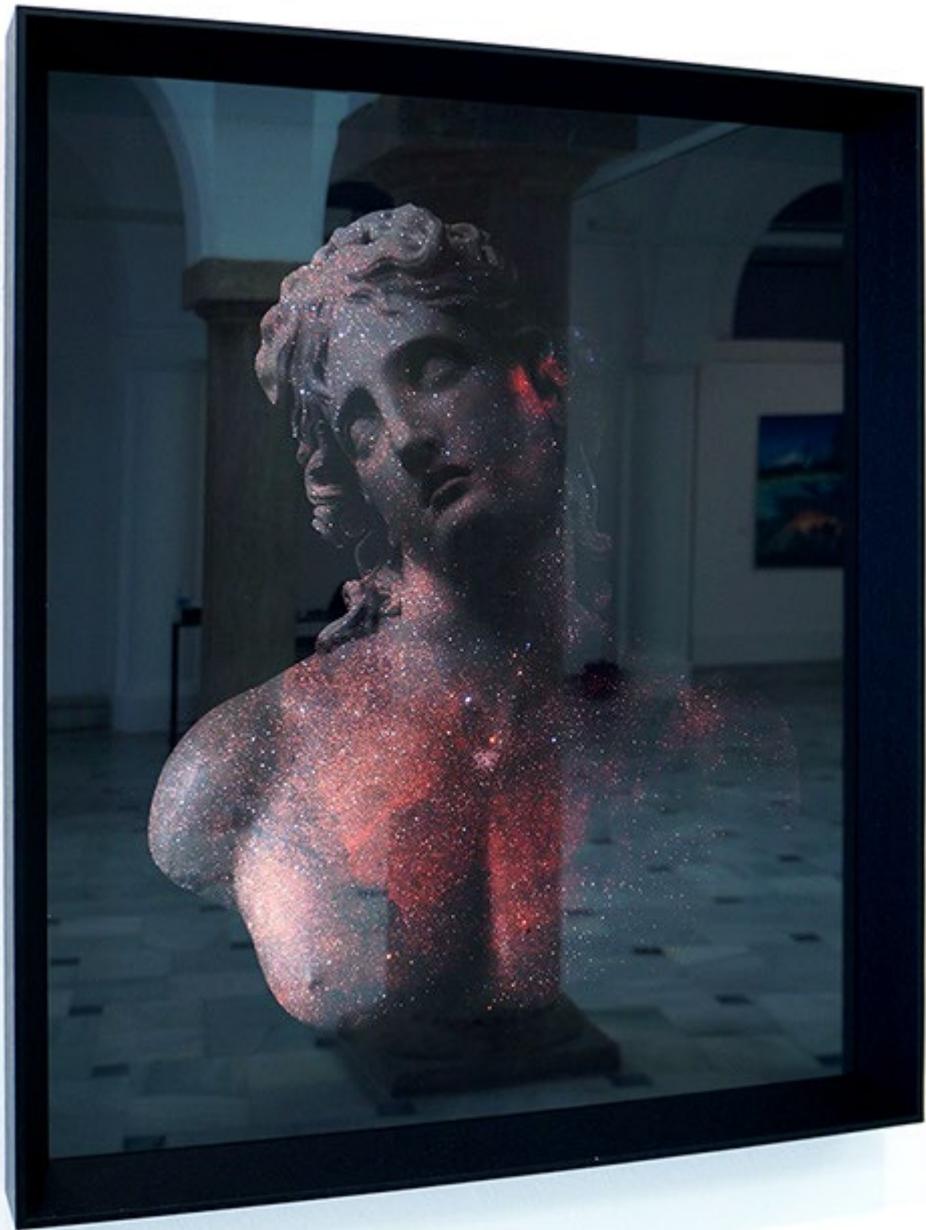
ÁNGEL PANTOJA



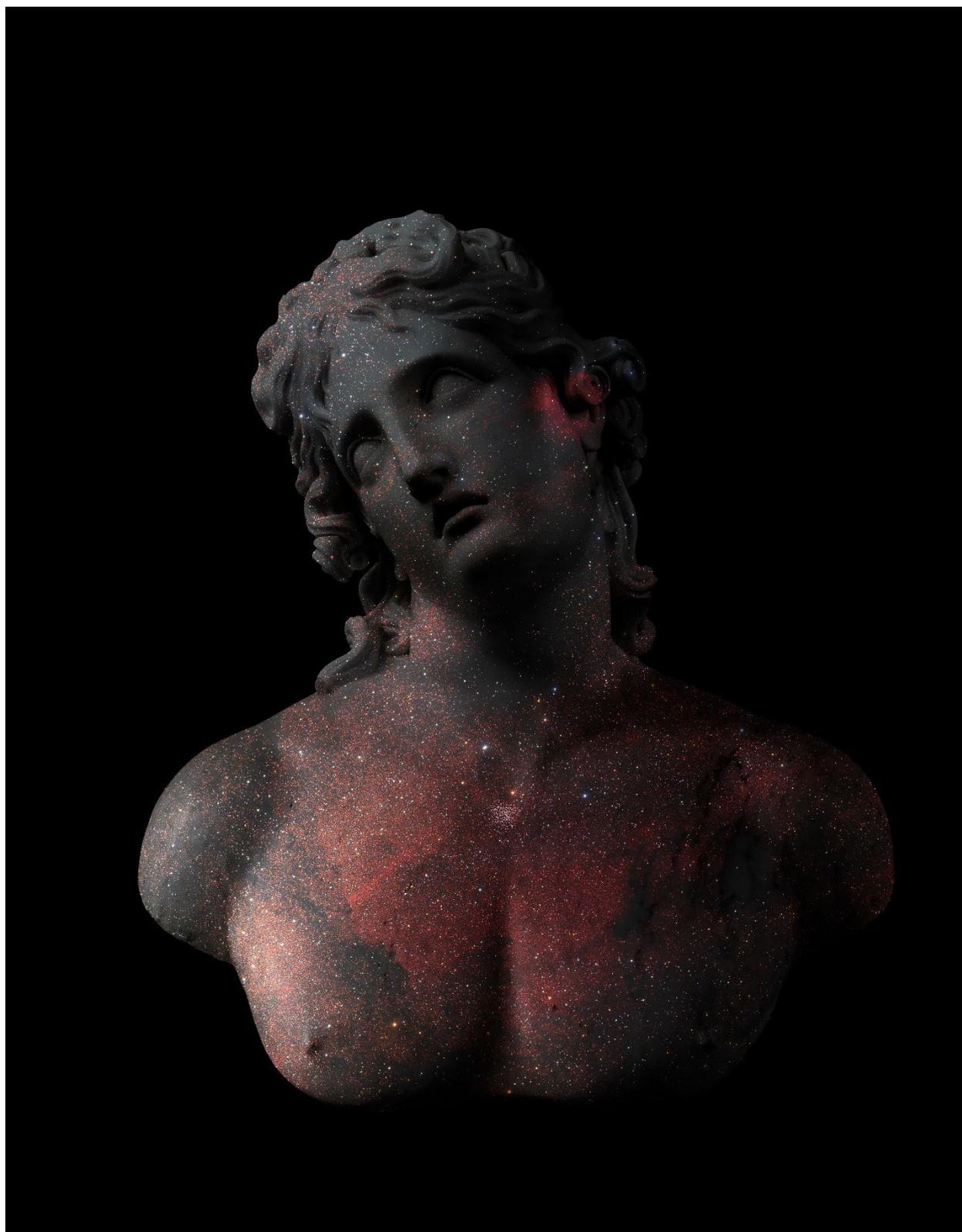
Ángel Pantoja (Sevilla, 1966). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1998.

Su obra ha podido verse en numerosas exposiciones individuales y colectivas en prestigiosas galerías nacionales de Sevilla, Málaga, Madrid, Ourense y Barcelona. Fuera de España ha tenido exposiciones individuales en Lisboa, Berlín, Ginebra, México DF, Miami, Texas y São Paulo.

Mis propuestas buscan la mejor relación entre la naturaleza y las personas a través del arte por eso mi obra tiene un fuerte compromiso social y ecologista. Llevo mucho tiempo trabajando el tema de la distopía, imaginando un mundo futuro atroz en que la basura, provocada por un sistema capitalista y consumista voraz, acaba inundando grandes edificios y cuestiono irónicamente el futuro de los deshechos plásticos y cuestiona los valores del hombre contemporáneo.



Angel Panton
2019
Digital Artwork
100% Acrylic
100% Digital
100% Acrylic
100% Digital



"Space Cowboy 02", 2023
Impresión tintas pigmentadas sobre papel
Canson 300 grs
50 x 60 cm
P.v.p.: 3.000 €

ROCÍO RIVAS



Rocío Rivas (Málaga, 1981) comienza su formación académica cursando la licenciatura en Bellas Artes y el Máster de arte, creación e investigación en la UCM (MADRID), que complementa con diversos talleres de artista (Joan Fontcuberta, Tania Bruguera, Tania Raquejo, Ben Paterson, Christiane Löhr, etc.), posteriormente se introduce en la cerámica artística graduándose como técnico superior en la Escuela Arte San Telmo (Málaga).

Realiza su trabajo con diversos medios (dibujo, grabado, escultura, instalación y performance), destacando entre sus exposiciones colectivas las realizadas en: Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), Fundación CIEC (A Coruña), Museo Gregorio Prieto (Valdepeñas), Museo de América (Madrid), CAC Málaga (Málaga), Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel (Sevilla), Museo del Patrimonio Municipal (Málaga), Instituto Francés (Madrid), Estampa (Madrid), Fundación Benetton (Italia). Entre sus muestras individuales encontramos: "INdiVISIBLE" en el Centro Cultural Maruja Mayo (2011, Madrid), "Antes que salga el sol, prometo ser real" Vicerrectorado UCM (2012, Madrid), "Constelaciones" Galería "Con Tinta Roja" (2012, Marbella) y "Recordando" Feria Internacional de Arte Contemporáneo Marb Art (2013, Marbella).

Ha sido premiada con el Primer Premio en el "Certamen de Grabado José Caballero" (2011, Madrid), Segundo Premio de Cerámica de la "Fundación Jose Banús y Pilar Calvo" (2017, Marbella) y con el Premio Extraordinario de Artes Plásticas y Diseño (Categoría Cerámica) de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía (2022).

Sus obras forman parte de las colecciones de: el Gabinete de Grabados de la Facultad BBAA UCM, la Biblioteca Nacional, la Fundación Marazuela, el Ayuntamiento de Marbella, el de Las Rozas, el CAC Málaga, la Fundación Luciano Benetton, y el Ayuntamiento de Málaga.



ANDRÓMEDA II , 2023
Cerámica de baja temperatura esmaltada y espejo
Pieza lustrada (grande) 33 x 21 x 21 cm.
Pieza pasta negra (pequeña) 23 x 19 x 19 cm.

Espejo Ø 50 cm.
P.v.p.: 2.500 €

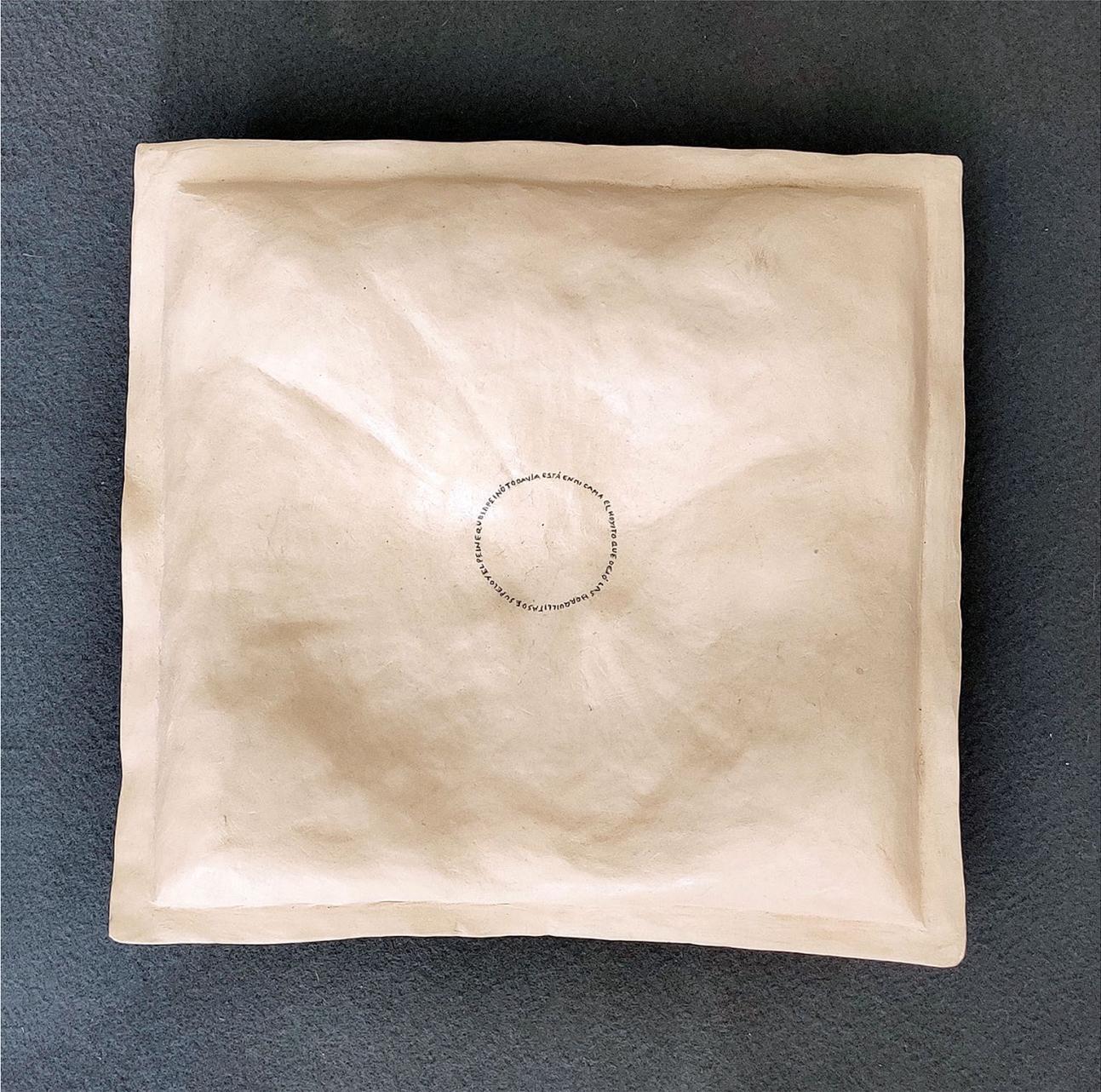
CAYETANO ROMERO



Cayetano Romero (Palos de la Frontera, Huelva, 1960). Artista residente en Málaga, Licenciado en Bellas Artes y profesor de Expresión Volumétrica en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. Ha realizado labores de comisariado en diversas exposiciones y participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas. Las últimas de estas, en La Casa Fuerte de Bezmiliana en Málaga, en El Museo Casa de los Tiros de Granada, en El Museo Provincial de Málaga y en Los Reales Alcázares de Sevilla.

"El amor y la palabra, ya sea la lectura o la escritura, suelen aparecer en la obra de Cayetano Romero. Pero no se manifiestan de manera tibia sino como lo que son: experiencias trascendentales y transformadoras para el ser humano, ámbitos de comunicación, descubrimiento, conocimiento y reconocimiento. Sus seres, los pequeños personajes que responden al nombre de iluminados, son siempre el soporte en los que se encarnan esas experiencias"

Juan Francisco Rueda





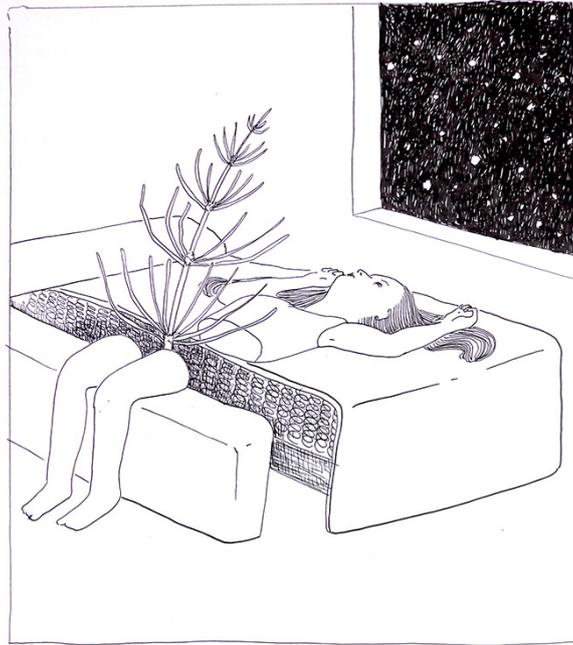
Autorretrato ausente, 2015
Cerámica y grafito
35 x 35 x 10 cm
P.v.p.: 1.200 €

BEA SÁNCHEZ



Bea Sánchez (Jaén, 1986) es Doctora en BB.AA. por la Universidad de Sevilla . Cuenta con un amplio número de premios y becas entre los que destacan el Premio Ayto. Sevilla a la excelencia académica 2010, Premio Univ. Real Maestranza de Caballería de Sevilla , la Beca de Artes Plásticas Daniel Vázquez Díaz, Dip. Huelva o el Call_2015 mejor artista, Galería A del Arte, Zaragoza. Ha expuesto en numerosas exposiciones individuales y colectivas en diferentes espacios como: MAD Antequera, La Térmica , Museo Carmen Thyssen (Málaga) , Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla) o la Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARTE , (Castellón). Bea dirige su producción a la batalla de gestión de tiempo que supone ser madre y artista y a los malabarismos secretos de aquellas (y aquellos) que confían en la conciliación familiar en el arte, ese fantasma del que nadie habla. “Cuando creemos en nuestra meta, nada ni nadie puede frenarnos. La maternidad no es el fin de la producción artística y espero con esta producción, aportar mi grano de arena a la construcción del pensamiento contrario”.





"No sé descansar", 2020
Tinta sobre papel,
20 x 30 cm
P.v.p.: 150 €



"Durmiente mediocre", 2020
Tinta sobre papel,
20 x 30 cm
P.v.p.: 180 €

IRENE SÁNCHEZ



Irene Sánchez Moreno (Granada, 1983) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2005. Ha participado en talleres con Enrique Marty (2007) y Santiago Cirujeda (2006).

Sánchez ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos de buena parte del circuito artístico nacional.

La obra de Sánchez se encuentra con colecciones privadas como CAC Málaga, Fundación Focus-Abengoa, Fundación Unicaja, Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia, Departamento de pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y el Departamento de pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

"La pintura de Irene se ha vuelto claramente silenciosa, se ha convertido en una especie de capilla abierta en la que recogerse y encontrarse con el vacío, sin bullicios, sin ese rastro humano que antes contenía y, con este silencio, podemos encontrarnos a nosotros mismos (...), un silencio que nos ayuda a avanzar."

Texto de Noemí Mendéz.



Hoguera en el claro, 2022
Óleo sobre lienzo
116x89 cm
P.v.p.: 1.200 €

JOSÉ ANTONIO VALLEJO



José Antonio Vallejo Serrano (Madrid, 1984). Licenciado en Bellas Artes y Máster en Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid. Docente en centros culturales del ayuntamiento de Madrid en las áreas de Dibujo y Pintura.

Vallejo desarrolla su universo utilizando juguetes y juegos infantiles. Con ellos explica sentimientos y sensaciones íntimas. Estas narrativas lúdicas son canalizadas en personajes que tienen una suerte de vida propia como sucede en los personajes literarios. Su actividad se muestra principalmente en el campo de la pintura y el dibujo pero también en la escultura y la instalación.

Su obra ha podido verse en numerosas exposiciones en galerías y ferias de arte por todo el país, destacando su participación en el stand ABC Cultural de ARCO Madrid en 2017.



Protegido por una piñata, 2022
Rotulador acrílico y grafito sobre papel
Hahnemüle de 130 g
70 x 50 cm
P.v.p.: 500 €

JOSÉ LUIS VALVERDE



José Luis Valverde nació en Málaga en 1987. Graduado en Bellas Artes por la universidad de Málaga, posteriormente realizó el Master de Producción Artística Interdisciplinar por la misma universidad. Su trabajo explora la revisión de los géneros pictóricos como la vanitas o la naturaleza muerta, pervirtiendo los códigos que los caracterizan y poniendo en cuestión el cuadro-objeto como artefacto de representación a través de la utilización del negro como dispositivo de negación de la imagen.

El paisaje, es un buen lugar donde esconderse y no ser encontrado, es lo que pensé cuando revisando la pintura más temprana de José Guerrero me topé con gitanos de Granada, 1943. La fatalidad lorquiana de la escena contrasta con unos colores que articulan una visión protagonizada por un paisaje, un muerto y cuatro mujeres de luto. Bajo este pretexto se construye su última exposición individual en la JM Galería (Málaga).



Rosario perdido, 2018
Óleo sobre tabla
30 x 30 cm
P.v.p.: 600 €

SIMÓN ZABELL



Simon Zabell (1970) es un artista británico residente y activo en España.

Después de estudiar Pintura y Escultura en la Universidad de Granada, desarrolló un interés por los efectos de la narratividad sobre la pintura y la instalación, lo que le llevó a estudiar el Máster de Escenografía con Philip Prowse en la Slade School of Fine Art de Londres. Desde entonces ha trabajado utilizando mayormente la pintura, la escultura y la instalación para desarrollar proyectos con un fuerte carácter escenográfico, que a menudo se basan en obras de creadores anteriores, como el escritor radical francés Alain Robbe-Grillet y el compositor Karlheinz Stockhausen.

Simon Zabell es profesor del departamento de escultura en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada además de impartir numerosas conferencias y talleres sobre arte y creatividad.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales en galerías e instituciones en España, Reino Unido y Suecia. Su obra también ha podido verse en ferias de arte contemporáneo internacionales como ARCO Madrid, Artesantander, SCOPE London o VOLTA NY, entre otras.



El cielo sobre Honolulu, 2011
Óleo sobre lienzo
95 x 120 cm
P.v.p.: 5.500 €

JESÚS ZURITA



Jesús Zurita (Ceuta, 1974). Cursó estudios de Bellas Artes en la Universidad de Granada.

Ha expuesto en prestigiosas galerías como Sandunga (Granada), Fúcares (Almagro y Madrid), Ángeles Baños (Badajoz), Blanca Soto (Madrid), Alfredo Viñas (Málaga), Eldevenir Art Gallery (Málaga), Galería Mecánica (Sevilla) GE galería (Monterrey, México y New York), Riccado Constantini Contemporary (Turin, Italia), Seven Contemporary (La Haya, Holanda), Il Torchio (Milán, Italia) entre otras.

Su trabajo ha podido verse en museos como el ABC (Madrid), CAAC (Sevilla), CAAM (Las Palmas de Gran Canaria), Centro de Arte Tomás y Valiente (Fuenlabrada, Madrid), Museo de Bellas Artes (Guadalajara, México) Instituto Cervantes (Tokio, Japón), Museo de las Bellas Artes (Cádiz), Sala Rivadavia (Cádiz), Museo de Bellas Artes de Huelva (Huelva) y en el Centro José Guerrero (Granada) entre otros.

Numerosas colecciones privadas y públicas han adquirido obra de Zurita, como la Colección Caja Madrid, Colección Museo de BBAA de Ceuta o Colección Focus-Abengoa, entre otras.



Espera, 2016
Acrílico y tinta sobre papel 250 g
200 x 150 cm
P.v.p.: 12.250 €

COMISARIAS:

María Rosa Jurado Sánchez (Torrox, Málaga, 1984) es arquitecta y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Europea de Madrid. Directora de Eldevenir ArtGallery
<https://www.eldevenirartgallery.com/>

Ana Isabel Zunino Delgado (Huelva, 1974) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Directora de Galería Zunino
<https://www.galeriazunino.com/>

Ambas se dedican a la gestión cultural en el campo de las artes visuales desde el año 2014, desarrollando proyectos culturales tanto de forma privada como con instituciones públicas. Las dos trabajan en el sur de España en dos polos culturales, Sevilla y Málaga. Desde el año 2019 colaboran activamente entre ellas, combinando sus intereses y puntos de vista. Estas sinergias han dado lugar a varias exposiciones individuales y colectivas, tanto físicas como virtuales. El lenguaje formal en el que están más implicadas es la nueva figuración. Trabajan con artistas visuales nacionales, centrando su atención en el panorama andaluz. Las muestras que han organizado se articulan con obras realizadas en diferentes técnicas como la fotografía, la pintura, el dibujo, la escultura, el vídeo y la instalación.

Precios sin IVA.

Todas las obras van acompañadas del certificado de autenticidad.

No dude en contactar para más información.

Galería Zunino:

Persona de contacto: Anabel Zunino
E-mail: galeriazunino@gmail.com
Tlfn: (+34) 606780084

Eldevenir Art Gallery:

Persona de contacto: María Rosa Jurado
E-mail: eldevenir@gmail.com
Tlfn: (+34) 620565813