

EXPOSICIÓN
J O S E A N T O N I O
VALLEJO
CAMELOS Y CHICOS MALOS
DEL 11 DE DICIEMBRE AL 4 DE FEBRERO

**Galería
ZUNINO**

Cuesta del Rosario 8 , Casa 1 ,1L , Sevilla .
Abierto de Martes a Viernes de 17h a 21h y Sábados de 11h a 14h
Tlf: 606780084
www.galeriazunino.com

En
colaboración
con



ELDEVENIR
ART GALLERY

www.eldevenirartgallery.com



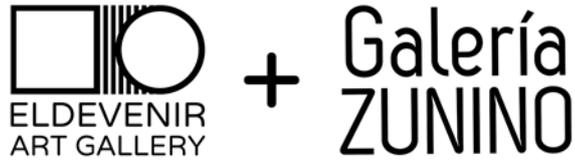
+ Galería
ZUNINO

DOSSIER: "CAMELOS Y CHICOS MALOS"

ARTISTA: **José Antonio Vallejo Serrano**

11 diciembre 2022 / 4 febrero 2023

	pág.
<input type="checkbox"/> Texto	03
José León Calzado	
<input type="checkbox"/> Obras	05
<input type="checkbox"/> Biografía	37
<input type="checkbox"/> Selección de entrevistas	38



Caramelos y chicos malos

Propasar lo normativo nunca fue fácil, sobre todo para aquel José Antonio Vallejo (Madrid, 1984) de los ochenta al otro lado de la entonces insondable M40. Su vitalidad no tuvo otra que el entretenimiento con su juguete favorito y el refugio en un mundo interior. Desde sus comienzos cumplió decididamente el propósito artístico de Gautier, sus obras son traducciones en clave simbólica de una realidad onírica construida con elementos de felicidad y anhelos, que satisfacen la necesidad de libertad, naturalidad y consuelo.

Frente a una conciencia social, que nos olvida como individuos únicos, el ejercicio de Vallejo, al buscarse a sí mismo y contárnoslo en cada obra, nos demuestra que nuestro interior nos convierte en seres excepcionales. En cada trabajo confiesa su individualidad a la sociedad diversa del siglo XXI, evidenciando que una personalidad optimista, sólida y rica en referentes es la mayor de las fuerzas.

En un momento muy interesante de su trayectoria, a través de “Caramelos y chicos malos”, José Antonio Vallejo nos invita una vez más a viajar de lo cotidiano y personal a lo trascendente y universal desde su mundo. Marcándose un punto de inflexión, revisa aquí las claves de su estilo: su reconocible imaginaria, símbolos habituales y series temáticas. Todo ello ha experimentado ahora una suerte de fusión, logrando una mayor fuerza de impacto y forjando una poética visual tan íntimamente sujeta a las circunstancias personales del autor, como abiertamente familiar para los espectadores.

Al agrupar las obras en nebulosas metafóricas de lo imaginativo, esta exposición se despliega a modo de reunión espontánea de recuerdos, donde cada dibujo se ofrece como una creación irrepetible y también como una porción de una obra mayor, su mundo. Pese a la sensibilidad imperante, en Vallejo no hay nihilismo ni añoranza, sino sobredosis de inquietud, ilusión y lucidez estimulada por la experiencia personal. Cada pieza nos revela un ambiente a veces fantástico, realista, irónico, incongruente, morboso o antipático, pero siempre inesperado. Lejos de resultar excluyente, nos hechiza con ese espíritu fascinante que le empujó a crear otra realidad de niño y a mantenerla de adulto como la capacidad más sorprendente del ser humano.

En cada obra, como autoridad suprema de su mundo, Vallejo se permite expresar su iconografía de personajes y objetos para extraer la riqueza de sus significados, jugar al desconcierto y tocar el inconsciente. Las escenas carecen de paisajes para encuadrarse en espacios metafísicos, donde asisten lo profundo, lo atractivo y lo perverso, aunque en ocasiones el literario bosque parece arrancar un “érase una vez”. Las fiestas son sexualmente explícitas y aparentemente absurdas, McDonald es un exvoto a la diversión, los fantasmas turban como malos augurios, el maniquí inquieta, Zeus es hipócrita y las golosinas y peluches nos sosiegan. Dueño de su cosmos, deforma las figuras como si de un

fenómeno natural se tratase para declamar lo íntimo. Lo contradictorio, lo prohibido y lo amable se congregan en “alucinaciones gráficas” provocadas por la imaginación de quien busca respuestas frente a uno mismo y a la situación que le rodea. Con todo ello, un Vallejo intelectual se recrea en el esperpento valleincliniano que todo buen madrileño posee, ilustra perfectamente la teoría de Nietzsche sobre el mundo interior, lo fabula cual Boticelli y nos lo inculca como el caprichoso Goya.

La meticulosidad hace de la técnica un manifiesto existencial. No renuncia a influencias tradicionales ni a las raíces clásicas para la representación subjetiva de hechos que podrían ser aparentes, pero que descubiertos se manifiestan como binomios de presente/futuro, realidad/fantasía, sueño/odio. Vallejo ejecuta con pasión decorativa; es sofisticado en la supremacía del dibujo, lúcido en el orden compositivo, claro en la intención narrativa y audaz en la confrontación cromática. Formas simples, contornos marcados, contrastes intensos, símbolos y escenas de cuento y vida arman un estilo único que va intrínseco a su firma y que se reconoce como distintivo del autor.

Ni visión ni reproducción, el arte de Vallejo es producto del intelecto. Devuelve metódicamente alegorías infantiles a un presente adulto, que necesita reafirmación para resolver los enigmas, inquietudes y deseos diarios. La contemplación estética y la lectura de símbolos propician la introspección a través del fetiche, del humor, del placer y del miedo. La exposición nos enseña que el mundo interior con sus asociaciones, por muy ilógicas y vergonzantes que nos resulten, contribuye a vencer la opresión psíquica y social. Vallejo es claro y su arte una invencible arma para sustituir los prejuicios por el ánimo de vivir.

José León Calzado
Diciembre de 2022



Como una ola

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
70x50 cm, 870 €

Cabezudos I: Muñeco hinchable

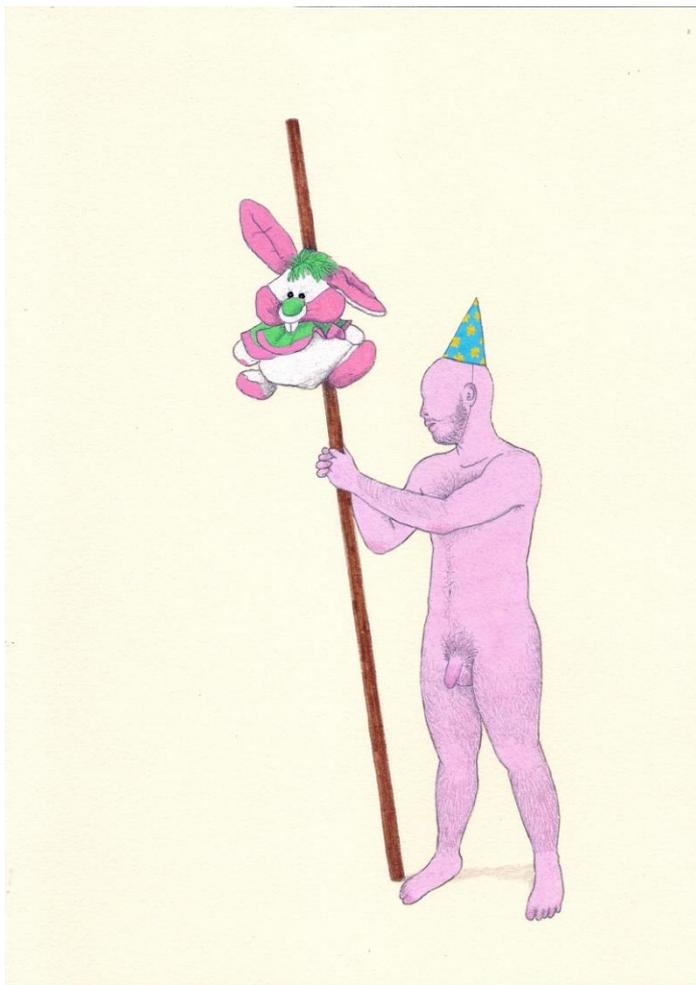
Rotulador acrílico y grafito sobre papel
Super Alfa libre de ácidos de 250 g
21x17 cm, 90 €



Cabezudos I: Muñeco hinchable

Rotulador acrílico y grafito sobre papel
Super Alfa libre de ácidos de 250 g
18x7 cm, 30 €





Portador Muñeco Hinchable I

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g

29,7x21 cm, 150 €



Cabezudos I: The uboxing II

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g

19x28 cm, 130 €



Tan cierto como el aire que respiro

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
28x19 cm, 130 €



Muñeco Hinchable en llamas 1

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g

29,7x21 cm, 150 €

Muñeco Hinchable en llamas 2

Rotulador acrílico y grafito sobre papel
Super Alfa libre de ácidos de 250 g
29,7x21 cm, 150 €



Muñeco Hinchable en llamas 4

Rotulador acrílico y grafito sobre papel
Super Alfa libre de ácidos de 250 g
29,7x21 cm, 150 €





Muy poco a poco

Rotulador acrílico y grafito sobre papel envejecido con té

29,7x21 cm, 150 €



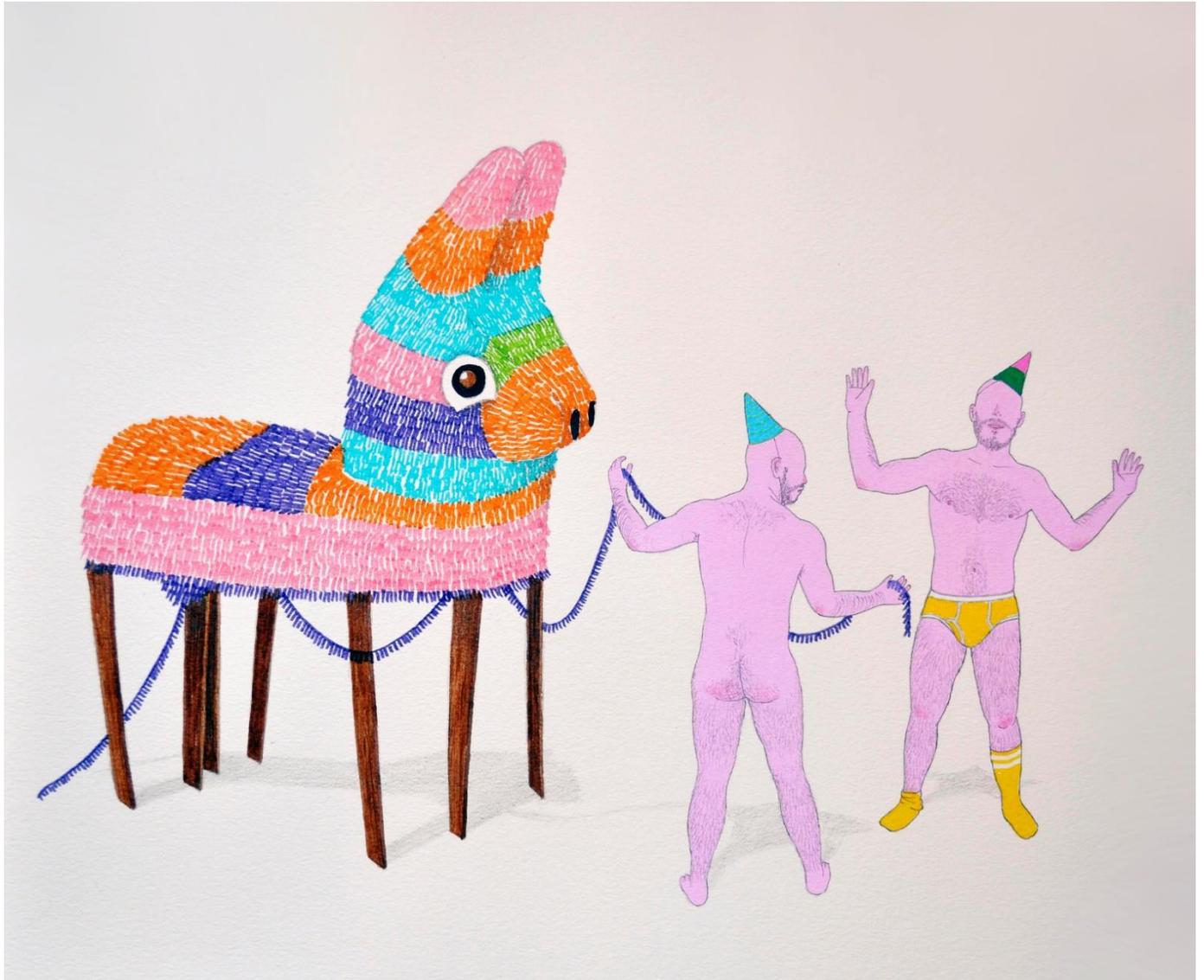
Tenías que ser tú

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos 250 g
33x26 cm, 215 €



El fin último de todas las cosas

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos 250 g
32x38 cm, 300 €



La reparación

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos 250 g
32x38 cm, 300 €

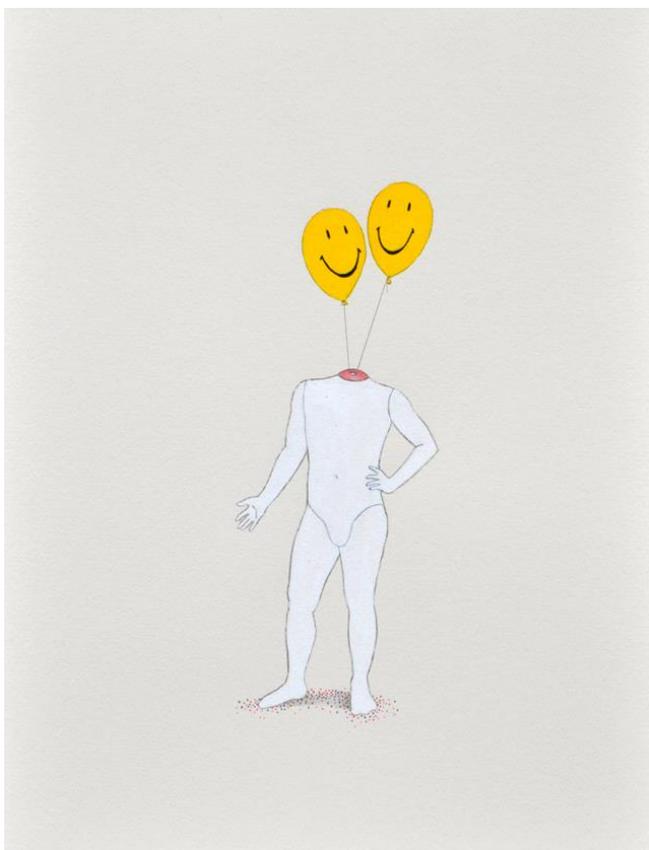
Ya no hay nada que arreglar

Rotulador acrílico y grafito sobre papel
Super Alfa libre de ácidos de 250 g
40x26 cm, 260 €



¡Qué chico tan risueño!

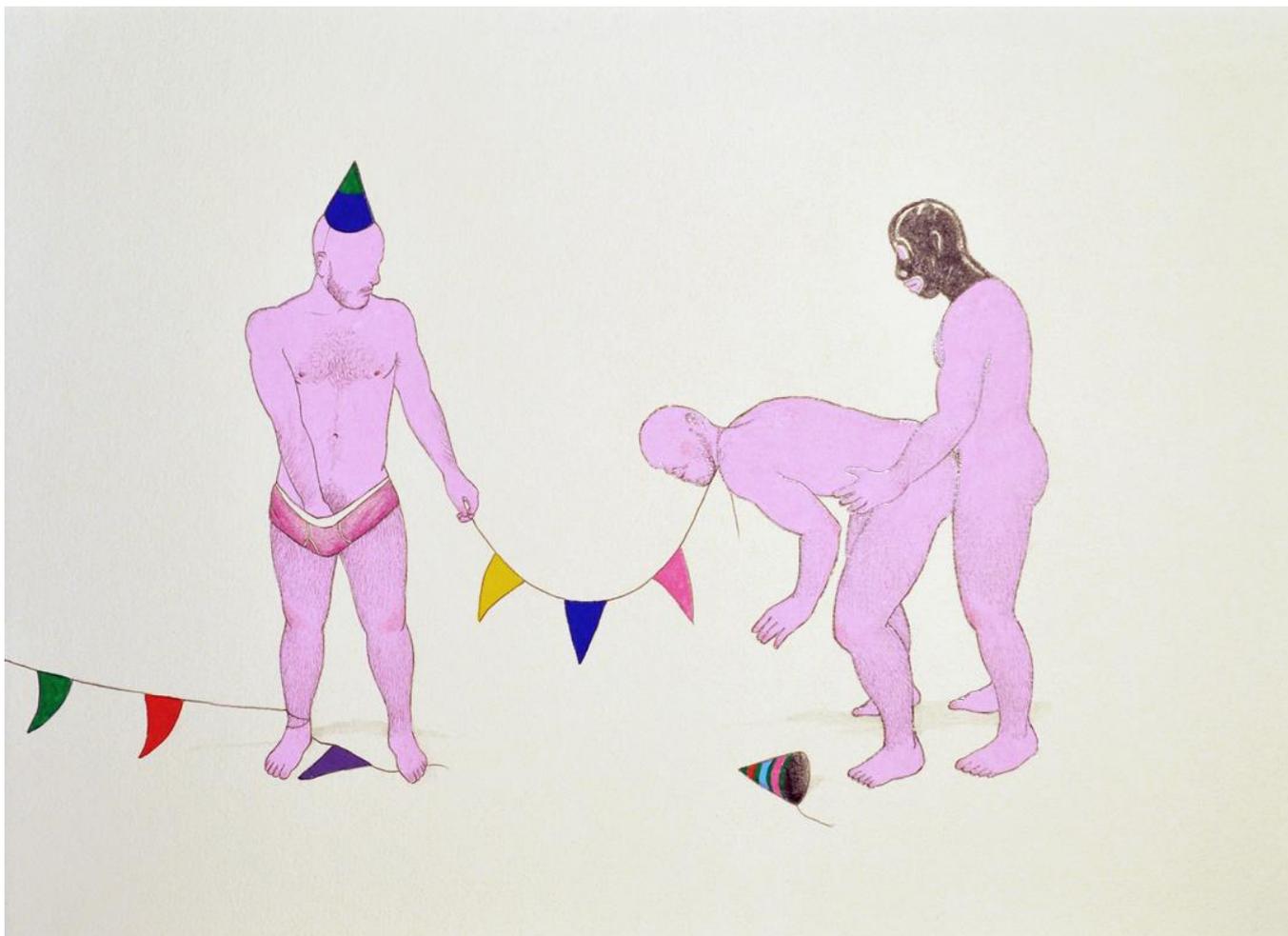
Rotulador acrílico y grafito sobre papel
Super Alfa libre de ácidos de 250 g
38x28 cm, 260 €





Las fiestas

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos 250 g
38x28 cm, 260 €



Lovely party

Rotulador acrílico y grafito sobre
papel Super Alfa libre de ácidos de
250 g

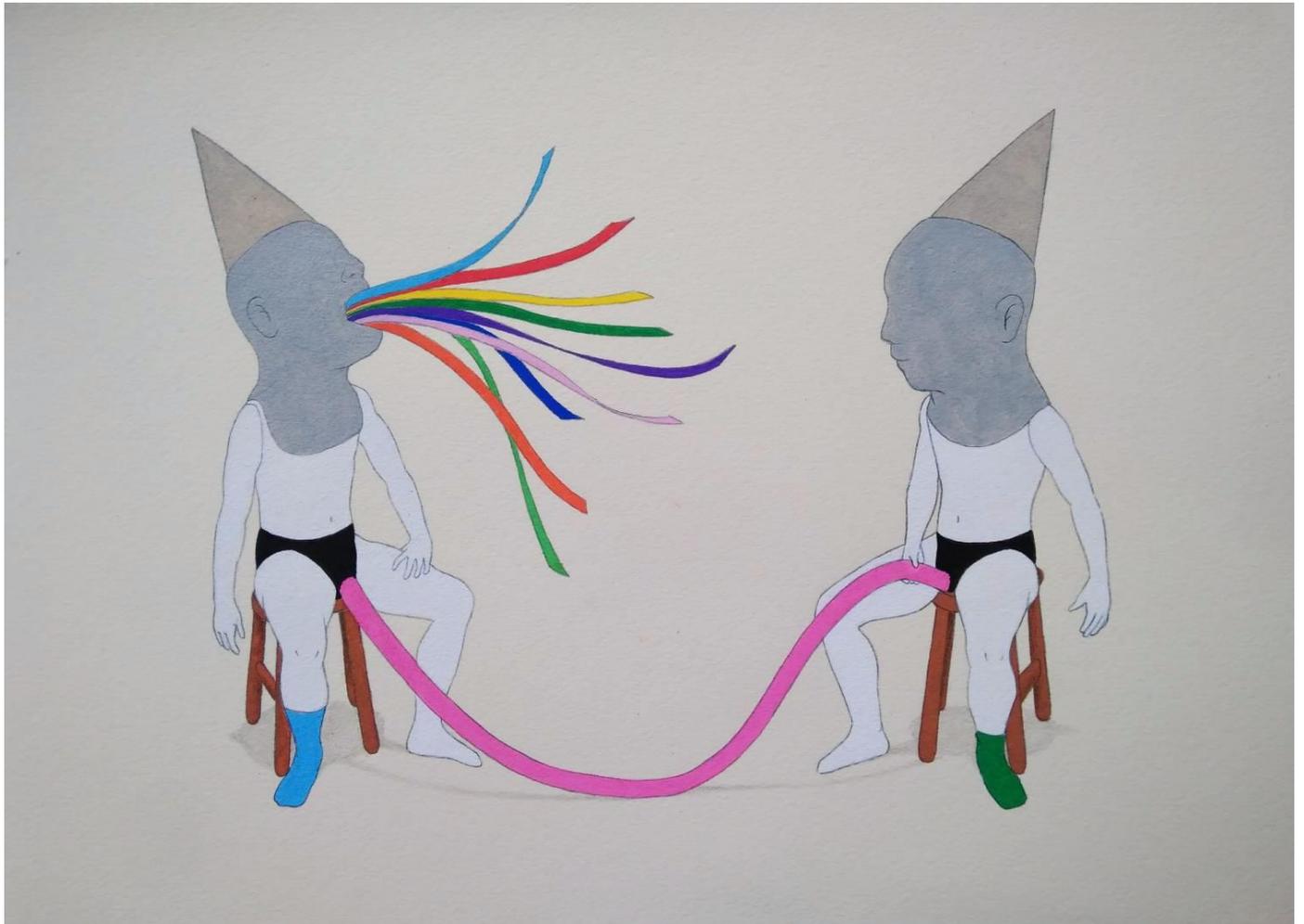
28x38 cm, 260 €



Nos vamos a divertir

Rotulador acrílico y grafito
sobre papel Super Alfa libre de
ácidos de 250 g

28x38 cm, 260 €



Let's docking

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos 250 g
28x38 cm, 260 €

Todo aquello que yo haga

Rotulador acrílico y grafito sobre papel
Super Alfa libre de ácidos de 250 g
38x28 cm, 260 €



¡Qué bien tan mal!

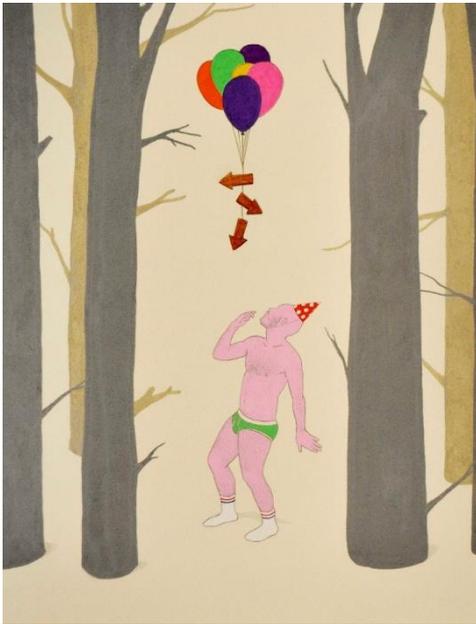
Rotulador acrílico y grafito sobre papel
Super Alfa libre de ácidos de 250 g
38x28 cm, 260 €





El beso

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos 250 g
40x30 cm, 300 €



Señales. Camino del bosque

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g

40x30 cm, 300 €



¡Kaboom! Entra el maniquí

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g

40x30 cm, 300 €



Señales. Send nudes

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g

38x28 cm, 260 €



Señales. Stop in the name of nudes

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos 250 g
38x28 cm, 300 €



Objetos de deseo

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos 250 g
38x35 cm, 330 €



Bajo la cabeza de la piñata

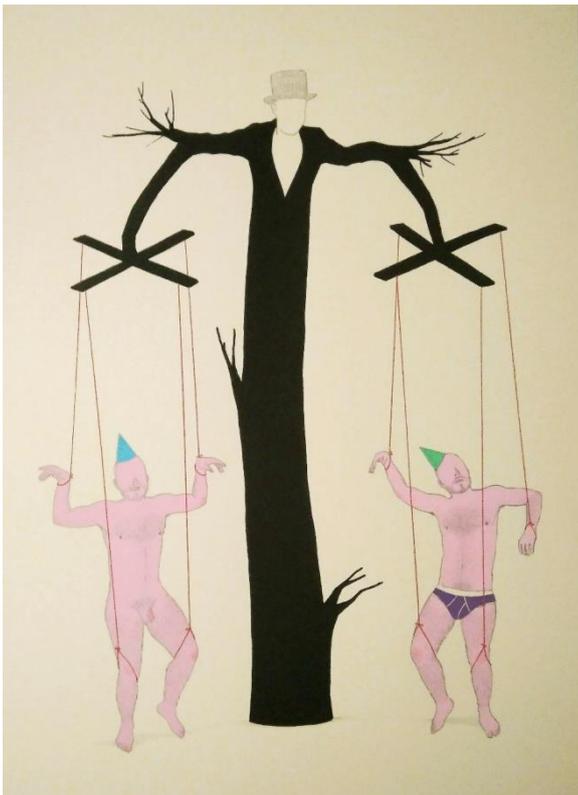
Rotulador acrílico y grafito sobre papel milimetrado

42x29,7 cm, 300 €



Me fuiste dejando pistas

Rotulador acrílico y grafito sobre
papel Super Alfa libre de ácidos de
250 g
40x50 cm, 500 €



Las cuerdas

Rotulador acrílico y grafito
sobre papel Super Alfa libre de
ácidos de 250 g
50x35 cm, 430 €



Otro totem más

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos 250 g
56x38 cm, 530 €



Bajo el sicomoro

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
38x56 cm, 530 €



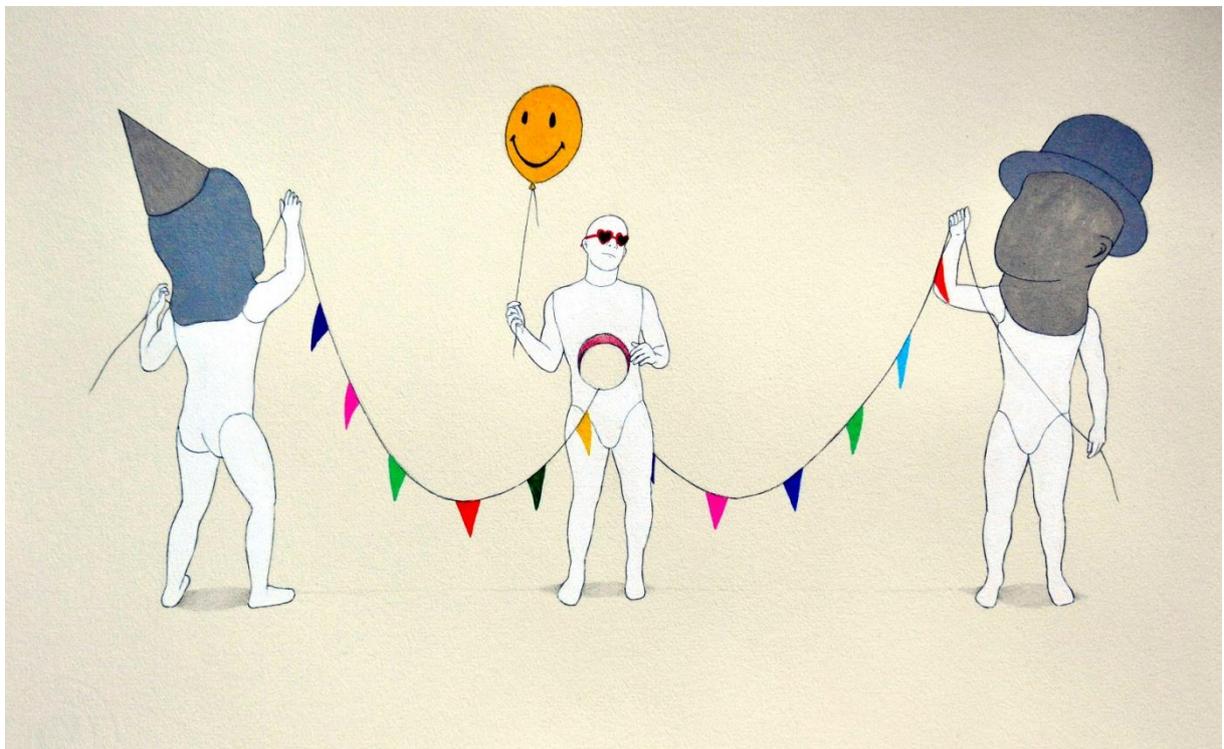
Sin prisa pero sin pausa

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
38x56 cm, 530 €



Le pondremos una trampa

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
38x56 cm, 530 €



Me lo estoy pasando genial

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
38x56 cm, 530 €



Un montón de nada

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
38x56 cm, 530 €



Dancing with myself

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
38x56 cm, 530 €



Es lo que queremos ver

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Hahnemüle de 130 g
50x35 cm, 430 €

Hora de aventuras

Rotulador acrílico y grafito sobre papel
Super Alfa libre de ácidos de 250 g
56x38 cm, 530 €



¡Muéstramelos!

Rotulador acrílico y grafito sobre papel
Super Alfa libre de ácidos de 250 g
56x38 cm, 530 €





Menos caramelos para los chicos malos

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
50x35 cm, 430 €



Un momento de pasión

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
70x50 cm, 870 €



Campo de batalla

Textil

300 €



+

Galería
ZUNINO



El cementerio

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
50x70 cm, 870 €



La preparación

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
50x70 cm, 870 €



La persecución

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
50x70 cm, 870 €



La fábrica de nudes

Rotulador acrílico y grafito sobre papel Super Alfa libre de ácidos de 250 g
50x70 cm, 870 €

José Antonio Vallejo Serrano (Madrid, 1984)

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Máster en Arte, Creación e Investigación (MAC+I), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.



Exposiciones Individuales

2021. Amazing Fantasies Crossover. Con Jonathan Notario. Eldevenir Art Gallery. Torrox (Málaga)

2020. Let's parade. Solo project para DDR Art Gallery. Feria Marte (Castellón)

A ghost story. Projectarte 2020, espacio Santa Clara (Morón de la Frontera)

2018. Pity Party. XX Muestra de Arte Contemporáneo DMencia, Casa de la Cultura «Juan Valera», Doña Mencía (Córdoba)

2017. ¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?. La Casa Amarilla, Málaga.

Demonios dentro de palabras, comisariado de Verónica Ortega. Biblioteca de la facultad de BBAA, UCM.

2016. El cuarto de los juguetes. Solo Project comisariado por VeoArte durante Room Art Fair.

2014. La noche se volvió transluminosa, solo project en Feria Cuarto Público junto a Veo Arte en todas pArtes

2013. Muladar, una instalación de obra gráfica antigua y rarezas, Galería Espacio8, Madrid.

2012. Telefonando, Factoría de arte y desarrollo, Madrid. In love we trust, Galería Capa, Madrid.

2009. Mi juguete favorito, Galería Espacio8, Madrid.

Selección de entrevistas

- ❑ ["José Antonio Vallejo y la supervivencia cotidiana", ABC Cultural](#)
- ❑ ["José Antonio Vallejo: «Me siento muy cercano a la manera de mirar el mundo de un niño»", por Javier Díaz-Guardiola, ABC Cultural](#)
- ❑ ["El cuarto permeable de José Antonio Vallejo", por Javier Díaz-Guardiola, ABC Cultural](#)
- ❑ [Podcast de la entrevista de José Antonio Vallejo en Radio Torrox, con Beatriz Reinoso](#)

Precios sin IVA.

Toda las obras se entrega en carpeta y van acompañadas del certificado de originalidad.
No dude en contactar para más información.

////////////////////////////////////

Dirección: Galería Zunino. Calle Cuesta del Rosario 8 Casa1, 1L, 41004 Sevilla

Web: <https://www.galeriazunino.com/>

Contacto: galeriazunino@gmail.com (+34) 606780084

Dirección: Eldevenir Art Gallery. Avenida Isaac Albéniz, 3. 3º A1. 29770 Torrox (Málaga)

Web: <https://www.eldevenirartgallery.com/>

Contacto: eldevenir@gmail.com (+ 34) 620565813